

Dans le cadre de la Biennale d'Aix-en-Provence

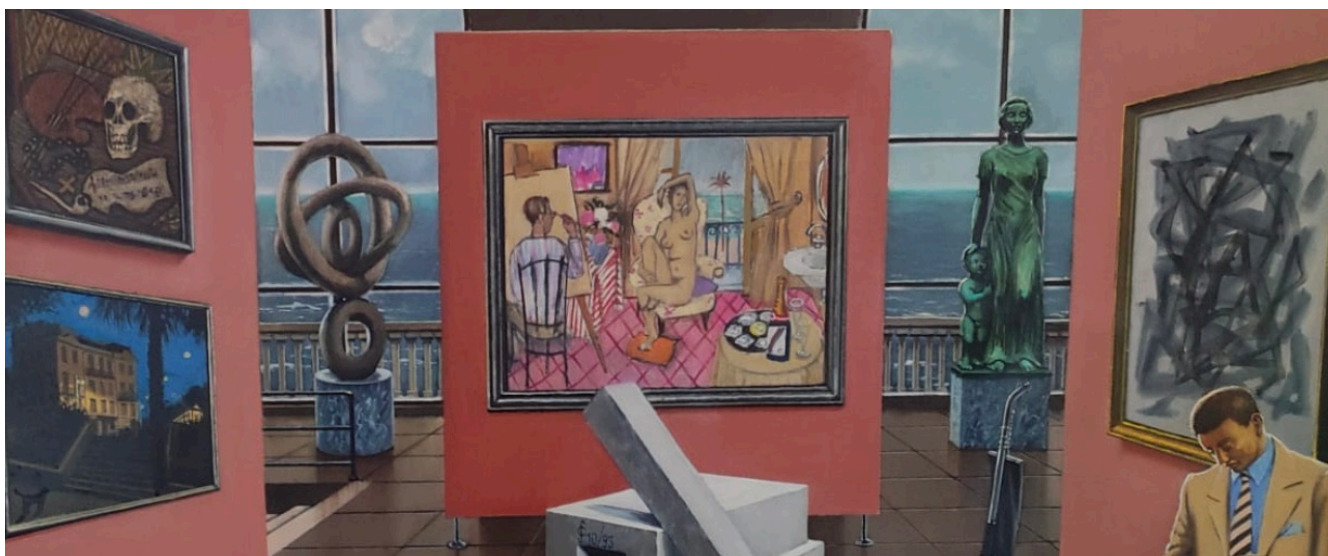
HORS-CHAMP

PICTURALITÉS 2026 ARTEUM MAC

**DOSSIER
DE PRESSE**

22.05.26 - 03.07.2026

EDITO



C'est en dialogue avec l'œuvre de Sergio Ceccotti, artiste-peintre choisi dans le cadre du focus sur l'Italie de la Biennale d'Aix 2026, que quatre jeunes diplômé.es 2025 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence sont invité.es à s'emparer de l'espace d'exposition d'ARTEUM MAC : Amaya Cascio, Sunyoon Park, Mia Radford, Donatien Tapa investissent les quelques 200 m² mis à leur disposition pour l'exposition Hors-champ qui y sera présentée du 22 mai au 3 juillet 2026.

Pour ce quatrième volet du projet PICTURALITÉS qu'elle a lancé en 2023, c'est à Julie Borgeaud, commissaire d'exposition, historienne de l'art et spécialiste du peintre romain, que Christiane Courbon, responsable de la programmation artistique d'ARTEUM MAC, propose d'accompagner la rencontre entre la relève artistique contemporaine et l'œuvre de Sergio Ceccotti.

Les jeunes artistes se sont intéressé.es à ce qui constitue la force et la singularité de cette œuvre, dont la portée trouve écho dans le renouveau actuel de la Figuration. Ils ont investi l'espace d'exposition de 200 m² mis à leur disposition, s'en sont approprié la configuration singulière - une enfilade de pièces d'un ancien appartement du XVIII^{ème} - en vue de l'habiter et de mettre à profit leurs pratiques pour entrer aussi bien en résonance avec cette œuvre, qu'avec le lieu.

Une visite de l'équipe au complet - artistes et commissaires - sur les plateaux de tournage Provence Studios a confirmé l'intention de se saisir des questions de cadrage et de lumière.

Si la peinture doit être au cœur de la pratique de ces jeunes artistes, l'appel est élargi aux autres supports faisant sens avec la *Picturalité*. Des installations réalisées in situ seront privilégiées, complétées par des œuvres existantes réactivées pour l'espace et le thème. Une réflexion sera menée conjointement autour du commissariat et de la mise en espace des pièces produites.

Si Amaya, Mia et Donatien revendiquent la peinture comme centrale dans leurs pratiques artistiques respectives - sans toutefois s'y limiter - Sunyoon privilégie l'installation d'objets du quotidien en tant que sculpture contemporaine. Leurs approches sont à la fois multiples et complémentaires. Ensemble, iels embrassent un large éventail de ce que la *picturalité* contient d'ouvertures dans la pratique contemporaine.

L'œuvre de Ceccotti les interpelle, iels la rejoignent de par les constructions faites de cadrages, de lumières, de contrejours et de découpages de silhouettes inscrites dans des hors-champs venus s'immiscer dans le champ d'actions laissant planer mystère, inquiétude, inattendu.

Exposition dans le cadre du projet **Picturalités**

Inscrite dans la **Biennale d'Aix-en-Provence 2026** et du **Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain** - en partenariat avec l'**École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**, la **Galerie Jean-Marie Oger**.

Les artistes, **jeunes diplômé.es 2025** de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

AMAYA CASCIO | SUNYOON PARK | MIA RADFORD | DONATIEN TAPA

en dialogue avec l'œuvre du peintre romain
SERGIO CECCOTTI

dans le cadre du **focus sur l'Italie** de la Biennale d'Aix-en-Provence.

Commissariat :

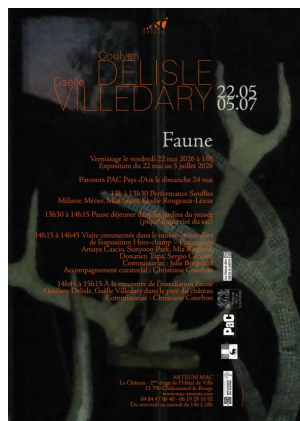
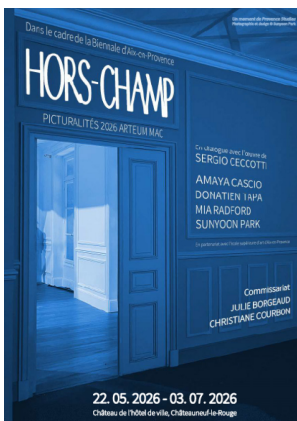
JULIE BORGEAUD, commissaire d'exposition, historienne de l'art et spécialiste de l'œuvre de Ceccotti

Accompagnement curatorial et artistique :

CHRISTIANE COURBON, directrice, commissaire d'exposition et initiatrice du projet Picturalités.

LES DATES

DURÉE DE L'EXPOSITION : 22 MAI 2026 - 03 JUILLET 2026



VENDREDI 22 MAI 2026 **À PARTIR DE 18H00**

VERNISSAGE

- ▶ Exposition **Hors-champ** dans les locaux d'ARTEUM MAC
- ▶ Exposition **Faune** dans le parc du Château de Goulven Delisle et Gaëlle Villedary



DIMANCHE 24 MAI 2026 **DE 13H À 15H30**

CIRCUIT PAC PAYS D'AIX 2026

- ▶ **13H-13H20** : Performance **Souffles** de Mélodie Métier, Max Sister et Élodie Rougeaux-Léaux accompagné.es de 6 autres performeur.ses
- ▶ **13H30 À 14H15** : pause déjeuner dans les jardins du Musée avec pique-nique tiré du sac
- ▶ **14H15 À 14H45** : visite commentée de l'exposition **Hors-Champ** / ARTEUM MAC : Amaya Cascio, Sunyoon Park, Mia Radford, Donatien Tapa et Sergio Ceccotti
- ▶ **14H45 À 15H15** : à la rencontre de l'installation **Faune** / dans le parc du Château : Goulven Delisle et Gaëlle Villedary

LE LIEU

Lieu de résidence, de création artistique, de production et de diffusion de la création contemporaine, **ARTEUM Musée d'Art Contemporain** est installé au 2ème étage du Château de l'hôtel de ville de Châteauneuf-le-Rouge. Sa situation géographique rurale l'inscrit dans l'histoire du territoire, le contexte local et le paysage, l'environnement, l'écologie et la gastronomie.

Avec ses plus de 200 m2 d'espace d'exposition, le musée centre d'art dispose de sept salles en intérieur. Il s'inscrit chaque année dans le PAC, la Saison du dessin de Paréidolie, le Festival des Arts Éphémères Itinérances dans le parc du Château et les espaces extérieurs, et depuis sa création dans la Biennale d'Aix-en-Provence.

À la croisée des champs culturel et artistique, l'espace d'art présente trois à quatre expositions par an et développe des actions visant à soutenir la création contemporaine tout en privilégiant l'accès à l'art pour tous en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Un important volet est dédié à la médiation et à l'accueil des publics les plus diversifiés.

ARTEUM MAC appartient au réseau **PAC – Provence Art Contemporain**.



MISSIONS

- Soutenir la création contemporaine avec une forte proportion d'artistes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en mettant en place diverses actions culturelles : expositions, rencontres, conférences, croisement des pratiques culturelles et artistiques.
- Favoriser l'émergence des jeunes artistes.
- Participer à l'initiation à l'art contemporain du plus grand nombre et favoriser la démocratisation de l'art.
- Multiplier les actions de médiation en direction des publics, en axant ses efforts en particulier sur les scolaires et les jeunes enfants.
- Éditer catalogues et autres publications.
- Développer partenariats et maillages de réseaux.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

AMAYA CASCIO

Issue d'une double culture franco-nicaraguayenne, Amaya Cascio a bâti sa pratique artistique sur une réflexion autour la notion de (non-)appartenance. Sa matière picturale composite se nourrit de l'expérience instable de cet entre-deux ambivalent, qu'elle explore à travers le prisme de la **Tusa** — terme latino-américain désignant un état où l'âme s'abandonne consciemment à une mélancolie assumée, mêlant poésie et détermination. Il s'agit selon elle d'accueillir la vulnérabilité comme une force motrice de sa

mélancolie, en l'extériorisant dans la fête, l'art et la musique. Cette Tusa, elle la perçoit en filigrane dans la peinture de Sergio Ceccotti. Son travail se déploie alors en une pluralité de formes, de captations vidéo au ralenti, de peintures aux compositions fantomatiques, d'objets hybrides, selon un flux de pensée dessiné - le temps d'un dialogue subtil et fécond - matière d'un mois de marche solitaire en Bretagne.

CHRISTIANE COURBON

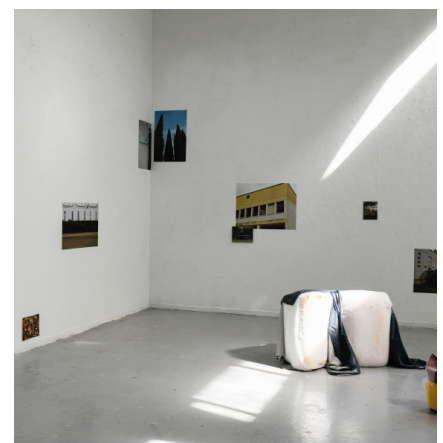


SUNYOON PARK

Dans les peintures de Sergio Ceccotti, mobilier et objets semblent à la fois conserver le récit d'un événement passé et annoncer une action imminente ; Sunyoon Park, quant à elle, déplace l'usage de meubles et d'objets trouvés dans la rue en soumettant leur matière au temps d'une usure accélérée. Chacune des transformations et dégradations qu'elle opère porte ainsi en elle le mystère d'un contre-récit : celui d'actions invisibles, de gestes et de tensions

soustraits au regard, dont seules les traces matérielles subsistent. Les surfaces altérées deviennent alors les indices d'une scène demeurée **hors-champ**, comme si l'objet avait absorbé la mémoire silencieuse d'un événement, que l'image de sa transformation ne donne jamais entièrement à voir. Elle performe ainsi le récit de leur abandon et de leur désuétude, jouant leur inutilité supposée dans une fiction ouverte à des interprétations multiples.

JULIE BORGEAUD



PRÉSENTATION DES ARTISTES

MIA RADFORD

C'est un dialogue subtil qui s'instaure, entre les peintures de Mia Radford et de Sergio Ceccotti, comme autant de variations autour d'une même interrogation : comment représenter le **Temps** lorsque celui-ci semble se dérober à sa propre mesure ?

Chez Mia Radford, le Temps se manifeste dans la tension narrative de plusieurs actions fragmentées et simultanées, saisies dans l'instant mais, paradoxalement étirées dans la durée suspendue d'un

hors-champ où se prolonge l'espace non figuré de leur démêlé. Tandis que chez Sergio Ceccotti, le Temps se retient dans un silence presque immobile, où chaque détail devient le lieu et l'action qui pourrait advenir, la durée d'une attente diffuse. Ainsi, leurs œuvres se répondent moins par leurs sujets — inscrits dans des époques de production distinctes — que par la manière dont elles donnent forme à des expériences du Temps et aux énigmes qu'il renferme.

JULIE BORGEAUD



DONATIEN TAPA

En résonance avec la dimension cinématographique de l'œuvre picturale de Sergio Ceccotti, les peintures de Donatien Tapa resituent ses personnages dans un espace narratif qui excède toute focalisation imposée par le cadre pour s'ouvrir pleinement au **hors-champ**, à l'instar du plan cinématographique qui laisse toujours pressentir la continuité d'un monde au-delà de ses limites visibles. Intérieur et extérieur y coexistent ainsi dans un même espace-temps, où se croisent lumière naturelle et artificielle, dont les modulations mêmes

deviennent principe de mise en couleur. La rencontre de Donatien Tapa avec l'œuvre de Ceccotti l'a également conduit à envisager la couleur à travers son négatif, celui du noir et blanc, selon le procédé propre à la pellicule cinématographique, mais aussi à considérer le négatif de l'ombre comme un véritable élément de composition. De cette approche naît une simultanéité singulière : celle de la couleur et de sa perception en négatif, dans une tension constante entre apparition lumineuse et empreinte obscure.

JULIE BORGEAUD



PRÉSENTATION DES ARTISTES

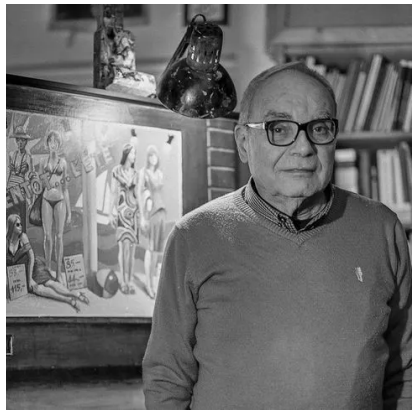
SERGIO CECCOTTI

Né en 1935, le peintre romain Sergio Ceccotti s'est formé à la peinture auprès d'Oskar Kokoschka à l'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzbourg, ainsi qu'à l'Académie de France à Rome.

Influencé par la peinture Cubiste, il défragmente l'espace de ses premières compositions. Puis, se rapprochant de la Nouvelle Objectivité, et notamment d'Otto Dix, avec qui il développa une amitié, il emprunte au mouvement son intérêt pour le réel, ainsi que pour un quotidien traversé par une temporalité proche de celle de Giorgio De Chirico qu'il côtoyait.

A partir de 1960 jusqu'à encore aujourd'hui, son œuvre figurative est investie par le cinéma, notamment le film noir, mais aussi de ses intérêts pour le théâtre, la bande dessinée américaine, ainsi que la publicité émergeante.

Sa peinture met en jeu, sans pour autant devenir bavarde, différents types de récits : les instants suspendus d'attente ou de contemplation, mais aussi de situations délictueuses qui s'incarnent notamment par une mise sous tension de la composition que provoque la menace d'un **hors-champ**.



La mise en lumière et en couleurs, proche du travail cinématographique du chef opérateur, donne la temporalité aux compositions en accentuant dans certains cas, leur texture dramaturgique. Ceccotti joue également des codes culturels.

Ainsi, les objets de l'ordinaire qui figurent dans ses toiles, tout droit extraits d'un « quotidien insolite » selon Philippe Soupault (qui en 1980 lui consacra un texte à son œuvre), ou encore empruntés à la culture classique comme populaire, deviennent ainsi ces détails qui font sens dans le rébus pictural que sont ses compositions, qu'il n'a de cesse d'en renouveler la forme indéfiniment.

Ceccotti peint et dépeint l'ordinaire, mais à travers le prisme d'une reformulation enrichie qui fait la singularité de son œuvre.

JULIE BORGEAUD



COMMISSARIAT

JULIE BORGEAUD

Diplômée de l'ENAPC de Cergy-Pontoise, historienne de l'art et commissaire d'exposition, c'est cette maîtrise quasi surréaliste de la mixité des genres et de la composition de Sergio Ceccotti qui a nourri en partie mes recherches picturales et audiovisuelles. Par la suite, mon parcours de réalisatrice monteuse et d'étalonneuse (consistant à corriger ou créer l'espace colorimétrique d'un film en post-production) et de collaboratrice en criminalistique (mes expertises portent principalement sur l'analyse des œuvres d'art) ont révélé des affinités communes avec sa peinture, que je réinvestis depuis à travers l'appareil critique que constituent les publications et les expositions commissionnées — *Hors-champ* ainsi que celle qui lui est consacrée à l'Institut Italien de Paris en septembre 2026 — donnant à voir les multiples enjeux d'une œuvre développée sur près de 70 ans dans le paysage artistique contemporain.

CHRISTIANE COURBON

Depuis 2012, Christiane COURBON dirige ARTEUM MAC, où elle déploie une programmation artistique et éducative exigeante, dont elle assure la plupart des commissariats. Selon les projets, elle s'entoure de commissaires indépendantes et développe des partenariats multiples et fédérateurs.

En 2023, elle initie PICTURALITÉS, un projet né d'une réflexion sur l'identité du lieu et sur les enjeux de la peinture au XXI^e siècle, en résonance avec l'histoire de l'art. Sa programmation met en dialogue des artistes des nouvelles générations, engagés dans des recherches actuelles, et des figures confirmées, favorisant des échanges intergénérationnels, notamment en collaboration avec les écoles d'art du Sud.

Attachée à la transmission et à l'ouverture, elle inscrit son action dans une approche sensible et contextualisée, nourrie par une formation en histoire de l'art, arts plastiques et médiation culturelle, notamment à l'Université d'Aix-Marseille.

INFOS PRATIQUES

Visites du **mercredi au samedi** - de **14h à 18h**

Le Château - 2^{ème} étage de l'Hôtel de ville
13790 Châteauneuf-le-Rouge

<http://www.mac-arteum.com>
<https://p-a-c.fr>

Visites commentées de groupes sur rendez-vous
communication.arteum@gmail.com

CHRISTIANE COURBON - Directrice : 06 19 23 33 92

Réseaux sociaux : **@arteummac**