

galeries



LÉON SPILLIAERT, LE MAÎTRE DU MYSTÈRE

Très belle immersion dans l'univers du grand peintre symboliste belge Léon Spilliaert (1881-1946), cette exposition présente vingt et une œuvres sur papier (à partir de 30 000 €), dont certaines jamais montrées au public. Elle couvre l'intégralité de la carrière de Spilliaert, avec des œuvres de jeunesse, comme le sombre *Paysage avec écriteau* (1904), des œuvres de la maturité et de la fin de sa vie, comme l'énigmatique *Porte ouverte, l'attente* (vers 1945). L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne comprennent cinq sections axées sur des aspects spécifiques du travail de Spilliaert,

ce qui permet de se familiariser avec des éléments moins connus de son art. L'artiste y explore le mystère insondable des paysages, des portraits. Il développe une faculté exceptionnelle à donner à la nature une dimension mystérieuse et spirituelle, en s'appuyant sur des cadrages denses et originaux. *La Marine bleue et jaune* (vers 1934) s'impose comme le chef-d'œuvre de cette exposition captivante. **V. DE M.**

LÉON SPILLIAERT. L'ARPEUTEUR DU SILENCE, Patrick Derom Gallery, 1, rue aux Laines, B-1000 Bruxelles, 32 514 08 82, www.patrickderomgallery.com du 16 février au 13 avril.

→ Sergio Ceccotti, *Série noire*, 2020, huile sur toile, 50 x 35 cm
GALERIE J.-M. OGER, PARIS / @S. CECCOTTI.

← Léon Spilliaert, *Marine bleue et jaune*, v. 1934, aquarelle, gouache sur papier, 51,2 x 69,8 cm
©PATRICK DEROM GALLERY, BRUXELLES.



SERGIO CECCOTTI ET LA BANALITÉ DU QUOTIDIEN

À travers les codes du film noir et de la bande dessinée, le peintre Sergio Ceccotti sonde le mystère de la banalité des intérieurs bourgeois, des chambres d'hôtel, des rues romaines ou parisiennes. Né en 1935, il a été formé à la Sommerakademie de Salzbourg sous la direction d'Oskar Kokoschka, puis à l'Académie de France à Rome. Dans ces toiles retraçant sa carrière depuis la fin des années 1950 (de 2800 € à 8800 €), se révèle un univers proche d'Edward Hopper, dans une atmosphère italienne décalée. **V. DE M.**

SERGIO CECCOTTI. TEMPS DE MYSTÈRES, galerie Jean-Marie Oger, 75 bis, avenue de Wagram, 75017 Paris, 01 40 54 93 88, www.jmoger.com du 26 mars au 6 avril.



↑ Atul Dodiya, *Renu in Dr. Banerjee's Study*, 2023, huile sur toile, 152,5 x 198 cm
©ATELIER DE L'ARTISTE.

BOLLYWOOD SUBLIMÉ PAR ATUL DODIYA

« Dans cette sélection toute personnelle de moments cristallisés, l'irréel devient une nouvelle histoire, une autre vérité. » Telle est la vision d'Atul Dodiya, l'un des plus grands artistes indiens de sa génération, né en 1959, qui présente sa quatrième exposition chez Templon avec une nouvelle série de toiles inspirées par les classiques de Bollywood (de 30 000 € à 60 000 €). Ces scènes envoûtantes sont comme suspendues dans le temps, et derrière une

apparente économie de moyens se cache une technique minutieuse. Atul Dodiya transforme des arrêts sur images en une impression monochrome, ensuite projetée sur toile. Puis l'application d'une peinture à l'huile translucide transfigure la palette chatoyante du cinéma bollywoodien en une chromie pastel, évanescence et lumineuse. **V. DE M.**

ATUL DODIYA. I KNOW YOU. I DO. O' STRANGER, galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, www.templon.com du 2 mars au 27 avril.