

Communiqué de presse

STILL LIFE – STYLE OF LIFE

24Beaubourg
24, rue Beaubourg
75003 Paris

17 mars – 2 avril

Vernissage : jeudi 17 mars
18h00-21h00



Florence, bois © Demiak

Le 24Beaubourg est heureux de donner **carte blanche au marchand Jean-Marie Oger**. Pour fêter **le premier anniversaire de son activité**, il propose une exposition collective axée autour de l'idée de nature morte et des modes de vie.

Artistes exposés :

Angélique, Michael Bastow, Sergio Ceccotti, Demiak, Monique de Roux, Pierre Lamalattie, Ray Richardson, Francine Van Hove

STILL LIFE présente un ensemble d'œuvres autour de l'idée de nature morte. Dans une société de surconsommation où chaque objet se doit d'être porteur de bien-être, ce genre séculaire rappelle **l'état transitoire de la nature et l'inanité des techniques élaborées pour contourner leur péremption**, à l'instar des compositions de fruits de Monique de Roux ou des nourritures du futur d'Angélique. Par extension sémantique, nature morte peut désigner **un environnement ravagé par une catastrophe**. Cette idée sous-tend les œuvres de l'artiste néerlandais Demiak, exposé pour la première fois à Paris. Ses paysages vides de toute présence humaine et ses sculptures de maisons dévastées par des catastrophes naturelles relèvent du sous-genre de la vanité, attachée non plus à quelque objet inanimé mais à la planète dans son intégralité.

STYLE OF LIFE fait écho à la notion élaborée par Alfred Adler (1870-1937), définie comme **un mécanisme de règles et de conduites développé par un individu pour faire face au monde extérieur**. Le style de vie reflète les valeurs, les attitudes et les visions du monde d'un individu. A travers le prisme des peintres, cela se traduit par une mise à nue des obsessions et des tentatives pour répondre au désordre de la vie contemporaine : Michael Bastow et **la contemplation du corps féminin**, Sergio Ceccotti et **l'angoisse métropolitaine**, Pierre Lamalattie et **l'aliénation de l'individu par le travail**, Ray Richardson et **la reconstruction cinématographique de soi**, Francine Van Hove et **la délectation à jouir des instants improductifs de l'existence**.

A propos

Jean-Marie Oger est un marchand d'art privé, représentant un groupe d'artistes utilisant différents mediums mais avec une attention plus marquée pour la peinture. Engagé dans la promotion d'une figuration contemporaine, il cherche à souligner **un continuum entre l'art du passé et du présent**.

Ayant une expérience de 10 ans dans le marché de l'art, Jean-Marie Oger privilégie **une approche alternative du métier de galerie d'art basée sur des projets d'expositions dans différents lieux éphémères**. En dehors de ses expositions, les œuvres sont visibles sur rendez-vous uniquement.

A propos du 24Beaubourg

Mijo Roussel-Giraudy assure la programmation du 24Beaubourg, cet espace ayant vocation à servir de tremplin pour des artistes émergents, de lieu d'exposition pour des artistes confirmés ou encore de vitrine parisienne pour des galeries étrangères.

Contact presse

Jean-Marie Oger • 75bis, avenue de Wagram 75017 Paris
T. +33 (0)1 40 54 93 88 • info@jmoger.com • www.jmoger.com



ANGÉLIQUE

Née en 1957 (France), elle vit et travaille à Paris.

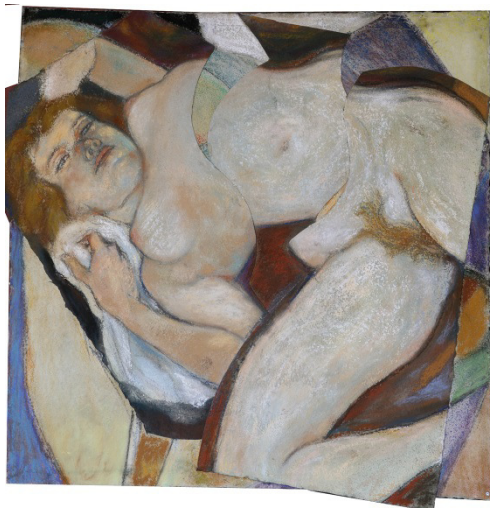
Angélique est photographe et sculptrice, connue plus particulièrement pour ses sculptures en organdi. Son travail s'intéresse aux signes de la contemporanéité, natures mortes ou portraits de personnes réelles imprégnées de cultures urbaines. Le blanc, emblématique de son travail, se fait le vecteur d'une description métamorphosée du monde qui l'entoure.

Expositions récentes

2016 - "F.A.I.R.E.S 2016", 116 Centre d'Art Contemporain de Montreuil; 2014 – Prieuré Saint-Vincent, Chartres; 2012 - "Sacré blanc! Hommage à Thomas Gleb (1912-1991)", Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers; 2011 - "Morceaux exquis", Espace Fondation EDF, Paris; "Au fil des œuvres", Musée d'Elbeuf; 2010 – "Doublures", Frac Haute-Normandie

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

Nature morte du futur (1/6), 2014, résine acrylique, 32 x 45 cm © Angélique



Michael BASTOW

Né en 1943 (Grande-Bretagne), il vit et travaille en Provence.

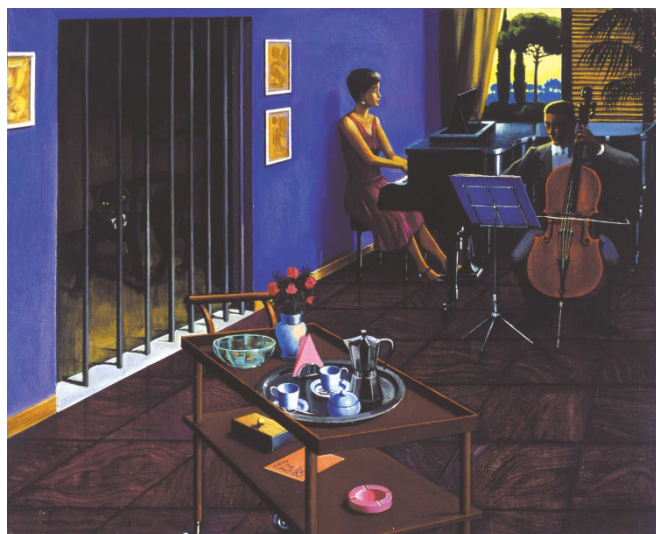
Le nu féminin est le seul sujet de Michael Bastow. Utilisant le papier à la forme, il cerne les contours au fusain et appose les pigments de couleurs sur les chairs avant d'abandonner le dessin au mur pour maturation. Sous le rapport du désir, le face-à-face entre l'artiste et son modèle donne naissance à un ballet païen de fulgurantes beautés.

Expositions récentes

2016 - Galerie De Zwarte Panter, Anvers; 2014 - "100 Chinoises", Galerie De Zwarte Panter, Anvers; 2013 - "L'Embarras du choix" – la peinture figurative dans les collections du FRAC Franche-Comté; "Rêves chinois", Galerie Alain Blondel, Paris; 2011 - "La Femme en majesté", Galerie Forêt Verte, Paris; 2004 - Musée de l'Érotisme, Paris; 2003 - "D'une Certaine Gaieté", Cirque Divers, Liège

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

Heike deconstructed, pastel on paper, 70 x 70 cm © Bastow



Sergio CECCOTTI

Né en 1935 (Italie), il vit et travaille à Rome.

Sergio Ceccotti est le peintre de la normalité. La banalité du quotidien constitue la trame de ses fictions picturales qui révèlent les paradoxes et les angoisses de notre époque en piégeant le regardeur dans un réseau complexe de correspondances. Sous son pinceau, l'objet le plus anodin peut saper profondément toutes nos certitudes.

Expositions récentes

2015 - "*Momentos íntimos*", Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires; 2014 - "*La vita enigmistica*", Musei di Villa Torlonia, Rome; "*Capolinea 19*", La Stellina Arte Contemporanea, Rome; 2013 - "*Histoires sans histoire*", Galerie Alain Blondel, Paris; 2011 – La 54^{ème} Biennale de Venise, Padiglione Italia, Regione Lazio, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Rome

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

Violoncello e piano forte, 1985, huile sur toile, 65 x 80 cm © Ceccotti



DEMIK

Né en 1967 (Pays-Bas), il vit et travaille à La Haye.

Demiak revisite les genres du paysage et de la peinture d'histoire à la lumière des considérations sur l'écologie. Sa série "*The Big Blow*" décrit le lendemain de grands dérèglements climatiques. Par l'utilisation de petits formats pour éviter tout sensationnalisme, il propose une représentation de villes dévastées sur un

mode plus intime, comme s'il s'agissait de reliques historiques.

Expositions récentes

2015 - Galerie Helder, La Haye; "*Sanctuary*", Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam; 2013 - "*Trouble the Water*", Legion Arts, Cedar Rapids; "*ZomerExpo*", Gemeentemuseum, La Haye; 2012 - "*Deepwater Horizon*", Galerie Kappur, Tilburg; "*The Big Blow*", Redbud Gallery, Houston; "*Dutch Invasion Houston*", Pulchri Studio, La Haye

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

Lisbon, Portugal 1755, 2012, huile sur panneau, 24 x 33 cm © Demiak



Monique DE ROUX

Née en 1946 (France), elle vit et travaille à Madrid.

Le langage symbolique de Monique de Roux est basé sur une expérimentation de la couleur. Dessinées en puissants volumes et fragiles contours, ses natures mortes de fruit au faîte de leur maturité procurent un sentiment troublant et paradoxal de fragilité.

Expositions récentes

2015-2016 - "*¡ A LA RICA ESTAMPA!*, 15 años de Galería Acanto", Galería Acanto, Almería; 2014 - Galería Pelayo47, Madrid; 2013 - "*Moesta et Errabunda*", Galerie Alain Blondel, Paris ; "*Quand vient le soir*", Galería José Rincón, Madrid; 2010 - "*Dibujos*", Galería Pelayo47, Madrid; 2007 - Inter Art Gallerie Reich., Cologne.

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

Nature morte jaune et rose, 2014, pastel sur toile, 81 x 100 cm © de Roux



Pierre LAMALATTIE

Né en 1956 (France), il vit et travaille à Paris.

Pierre Lamalattie est un peintre et écrivain qui utilise son expérience professionnelle dans les ressources humaines comme matériau de son œuvre. Insérant parfois des inscriptions dans ses œuvres – les "*Curriculum vitae*" où il réduit une vie en peu de mots - il ausculte les désillusions du monde contemporain, la servitude au travail, le poids des discours managériaux et les

De toute façon, elle en avait marre de ce job pourri, toujours en déplacement
vicissitudes de la sexualité.

Expositions récentes

2014 - "*Un machiste bienveillant*", Galerie Alain Blondel, Paris; 2011 - "*121 curriculum vitae pour un tombeau*", Galerie Alain Blondel, Paris; "*Peindre des vies tout entières*", Galerie Alain Blondel, Paris; 2009 - Chapelle Saint-Libéral, Brive

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

De toute façon, elle en avait marre de ce job pourri, toujours en déplacement, 2016, acrylique et huile sur toile, 114 x 146 cm © Lamalattie



Ray RICHARDSON

Né en 1964 (Grande-Bretagne), il vit et travaille à Londres.

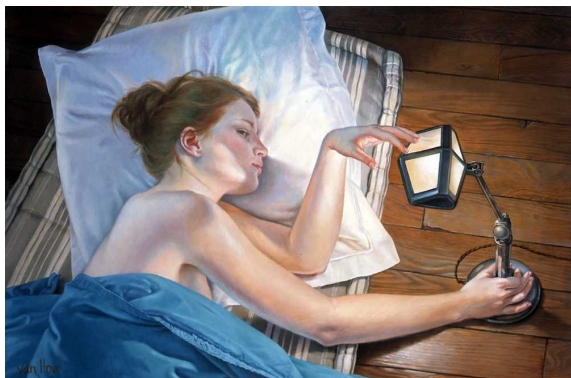
Ray Richardson peint son quartier natal du Sud-Est de Londres, théâtre de ses préoccupations personnelles parfois exprimées à travers son double emblématique, un bull-terrier anglais. Mélange d'humour, de drame et de critique sociale, son œuvre relate des instants de vie mis en scène par des procédés cinématographiques. Surnommé le *"Martin Scorsese de la peinture figurative"*, ses instantanés-peints immortalisent une pantomime urbaine.

Expositions récentes

2016 - "London Soul", Beaux Arts London; 2015 - "*Lino/Cut*", Paul Stolper Gallery, Londres; "*REALITY: Modern and Contemporary British Painting*", Walker Art Gallery, Liverpool; 2012 - "*BP Portrait Award*", National Portrait Gallery, Londres; "*Everything Is Everything*", Beaux Arts London

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

From the Streets of South East London, 2012, huile sur toile, 112 x 112 cm © Richardson



Francine VAN HOVE

Née en 1942 (France), elle vit et travaille à Paris.

Francine Van Hove peint d'après modèle vivant de jeunes femmes aimant se perdre dans des plaisirs immobiles : lire, prendre le thé, rêvasser ou dormir. Son œuvre intimiste reflète un sentiment d'incommunicabilité et de solitude salvatrice, comme une retraite délibérément choisie contre

l'agitation du monde. Francine Van Hove cherche à perpétuer la tradition classique de la peinture : son travail raffiné procure une sensation d'émerveillement, diffusée par la précision des jeux de lumière, le rendu de la matière et la richesse des détails.

Expositions récentes

2016 - "*Everybody is crazy, but me*"; La Maison Particulière art center, Bruxelles; 2015-2016 - "*Tables et festins. L'hospitalité dans la peinture flamande et hollandaise du XVIIe siècle... et la bande dessinée*", Fondation Glénat-Couvent Sainte-Cécile, Grenoble; 2014 - "*Lectures interrompues*", Galerie Alain Blondel, Paris; 2009 - "*Art 2009*", Galerie de Bellefeuille, Montréal

Image (autres visuels disponibles pour la presse)

La petite lampe 1930, 2008, huile sur toile, 54 x 81 cm © Van Hove