

Expos Galeries JEAN-MARIE DUBOIS



Alexandre Mussard.
Robinet d'eau chaise bordeaux et bleu.

Alexandre Mussard

A 25 ans, cet artiste inspire expose une vingtaine de créations inédites où la chaise dans tous ses états – fragile, légère, discrète – devient un personnage mis en lumière par sa posture, sa couleur et sa matière. L'ex-étudiant rebelle en design et en architecture noue avec le fil de fer une histoire d'amour poétique. Monumentales ou minimalistes en mode bijou, ses œuvres avec un sens extrême du détail revendiquent une influence japonaise. L'art de la conversation qu'Alexandre Mussard scénarise avec un talent enchanteur nous invite à réserver deux *Petites Chaises* car en plus d'être douces, l'artiste, d'une beauté rare, invite au dialogue. Très prometteur ! S G

■ **Galerie Antonine Catzeflis.**
23 rue Saint Roch, 1^{er} Tel. 01 42 86 02 58
Du 17 novembre au 31 décembre.

Monique de Roux

Voilà une exposition de souvenirs, d'impressions de voyages signés par une artiste qui vécut de nombreuses années au Panama et qui en garde des images très personnelles. Comme dans un état de semi-conscience, elle nous livre des scènes très colorées, où les personnages mais aussi les objets semblent saisis par le poids du temps tout en gardant intacte leur apparence extérieure. On pense à Gauguin, à Piero Della



Monique de Roux. *Bodegon con cactus.*
Pastel sur toile. 80 x 64 cm.

Francesca qui eux aussi ont réussi à dépendre le monde qui existe entre réalité et songe

■ **Galene Alain Blondel**
128, rue Vieille du Temple, 3^e Tel. 01 42 78 66 67
Jusqu'au 4 décembre www.galerieblondel.com

Pat Steir

Depuis la fin des années 1980, cette grande artiste américaine, présente dans les plus grands musées du monde, expérimente une technique très particulière de "versements en cascades". Un processus très raffiné qui met en jeu la nature physique de la peinture, qui selon sa consistance, sa substance et sa quantité va évoluer différemment sur la toile. Un jeu de voiles de couleur successifs qui aboutit à des toiles abstraites sublimes et parfois gigantesques, qui évoquent tout sauf le hasard.

■ **Galene Jaeger Bucher** 5-7, rue de Saintonge, 3^e.
Tél. 01 42 72 60 42. Jusqu'au 8 janvier 2011.

Robert Groborne

Une vingtaine de sculptures bifaces en bronze et en plomb – de forme arrondie ou proche du trapèze – sont exposées à la galerie Alain Margaron qui représente l'artiste depuis 2005. Comme pour se jouer des rigueurs de la géométrie, les contours de ces œuvres en trois dimensions, proposées en tirage unique, sont ponctuées d'accidents d'irrégularité, d'éclatements qui arrêtent le regard et nous questionnent. Une patine très travaillée leur

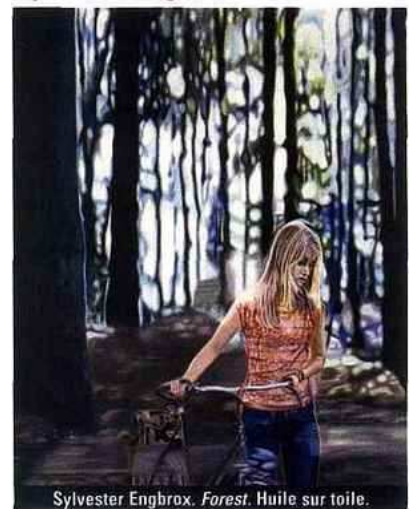


Robert Groborne. *Sculpture.*
Bronze. Epreuve unique.

donne une couleur très lumineuse et très subtile. Un travail délicat que l'on retrouve aussi dans ses dessins, gravures et estampes.

■ **Galerie Alain Margaron.** 5, rue du Perche, 3^e.
Tel. 01 42 74 20 52. Jusqu'au 20 novembre.
www.galeriealainmargaron.com

Sylvester Engbrox



Sylvester Engbrox. *Forest.* Huile sur toile.

Pas vraiment rassurante la vingtaine de toiles du peintre allemand Sylvester Engbrox réunie sous le vocable "Follow me". Que va-t-il se passer par exemple pour cette jeune femme seule dans la forêt avec son vélo ? Le propos de cet artiste est paradoxalement d'essayer de nous prouver que l'incertitude reste le dernier espace de liberté dans une société où tout est programmé. Dans ces situations de doute, nous ne sommes plus maîtres de notre destin, mais au moins échappons-nous à une certitude totalement aliénante. Des toiles plutôt séduisantes, mais d'une séduction douteuse qui permet d'envisager tous les possibles. Légerement pervers et vraiment bien vu.

■ **Galerie VivoEquidem** 113, rue du Cherche-Midi, 6^e Tel. 09 61 26 92 13. Jusqu'au 1^{er} janvier 2011.
www.vivoequidem.net

A lire



Dans ce remarquable ouvrage qui se lit comme un roman, Anne Martin-Fugier nous livre le portrait d'une dizaine de galeristes parisiens contemporains à travers des entretiens qu'elle a eus au cours de ces dernières années. Sans prétendre dresser le tableau du monde de l'art parisien du moment, ce panorama très bien choisi entre figures "historiques" (Nicole et Lucien Durand, Albert Loeb, Rodolphe Stedler) et personnalités trendy (Emmanuel Perrotin, Frédéric et Philippe Valentin, Bruno Delavallade), entrecoupe d'inclassables comme Almine Rech ou Lydie et Nello Di Meo, est truffé d'anecdotes, de réflexions profondes, d'expressions de vraies passions qui donnent un sens et une humanité à ce métier de galeriste souvent décrié et mal compris. Une lecture indispensable.

Galeristes. Entretiens. Anne Martin-Fugier. Éditions Actes Sud. 320 pages. 23 €.