An abstract painting by Stéphane Belzère, featuring a vibrant palette of blues, greens, yellows, and whites. The composition is layered, with a dark blue sky at the top, a middle section of textured, layered colors, and a bottom section of vertical brushstrokes in shades of blue and white. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

Musée d'art de Pully

Stéphane Belzère

Prix FEMS 2011

du 23 mai au 4 août 2013

Dossier de presse

Stéphane Belzère

Prix FEMS 2011

« Terre, air, mer »

Exposition du
23 mai au 4 août 2013
Vernissage le mercredi 22 février à 18h

Commissaire de l'exposition :
Nicolas Raboud



Stéphane Belzère, *Fixé-sous-verre N° 2 (détail)*, peinture acrylique sur verre, 70 x 400 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley

Dans le cadre de sa collaboration avec la Fondation Edouard et Maurice Sandoz, le Musée d'art de Pully a le plaisir d'accueillir l'œuvre du lauréat du Prix FEMS 2011, Stéphane Belzère. L'une des caractéristiques de ce prix consiste à soutenir ses lauréats, afin de les aider à mener à bien le projet qu'ils ont eux-mêmes défini, en s'appuyant sur un thème proposé chaque année. «Terre, Air, Mer» était celui du prix FEMS «Peinture» 2011. Il a provoqué, chez cet artiste franco-suisse, toute une réflexion autour de la notion de «paysage intérieur».

La peinture de Stéphane Belzère ouvre en effet à de grands espaces et suscite l'illusion des vastes paysages que chacun porte en soi: «Le thème de travail du paysage (la terre, le ciel, la mer), fait écho en moi aux paysages intérieurs, ces impressions que j'essaie, après mes aînés, de rendre visibles sur des tableaux appelés *Tableaux longs*.»

On ne sait pas si ces œuvres de très grand format représentent ou si elles suggèrent, si elles sont réelles ou imaginaires, observées ou rêvées, mais elles appellent irrésistiblement aux représentations classiques de Hodler ou de Vallotton. Ainsi le peintre, par un vertigineux changement d'échelle, invite-t-il le spectateur à reconsidérer la notion même de paysage, qu'il soit minuscule ou démesuré, ouvert ou confiné, tourmenté ou apaisé.

Le Prix FEMS

Dès 1982, la FEMS s'est donné pour tâche de promouvoir les œuvres d'Edouard-Marcel Sandoz (1881-1971), et de Maurice Yves Sandoz (1892-1958) dont elle assure la conservation et dont elle a la charge d'exercer et de défendre le droit moral.

Depuis sa création, la FEMS a entre autres permis et encouragé la publication de nombreux ouvrages de référence et de catalogues d'exposition consacrés à l'œuvre sculpté et peint d'Edouard-Marcel Sandoz, ainsi qu'au corpus littéraire et musical formant l'œuvre de son frère Maurice Yves Sandoz.

A quoi s'est ajouté une activité permanente de conservation, d'archivage et de documentation du patrimoine artistique légué par les deux frères, mais aussi de restauration et de mise en valeur de l'importante collection de montres et automates autrefois réunie par Maurice Yves Sandoz.

En 1996, la FEMS a par ailleurs institué, en mémoire des deux frères, une bourse de création artistique - **le Prix FEMS** - doté chaque année d'un montant de 100'000 francs suisses et décerné tour à tour dans l'un de leurs domaines d'expression respectifs à savoir : la sculpture, la littérature, la peinture et la musique.

En 2011, le prix a été décerné à M. Stéphane Belzère. Le jury était composé de Marie-Claude Jéquier, Sophie Sallès-de Meuron, Samuel Buri, Eric Martinet, Fernando Riba, Jacques Treyvaud et François Landolt.

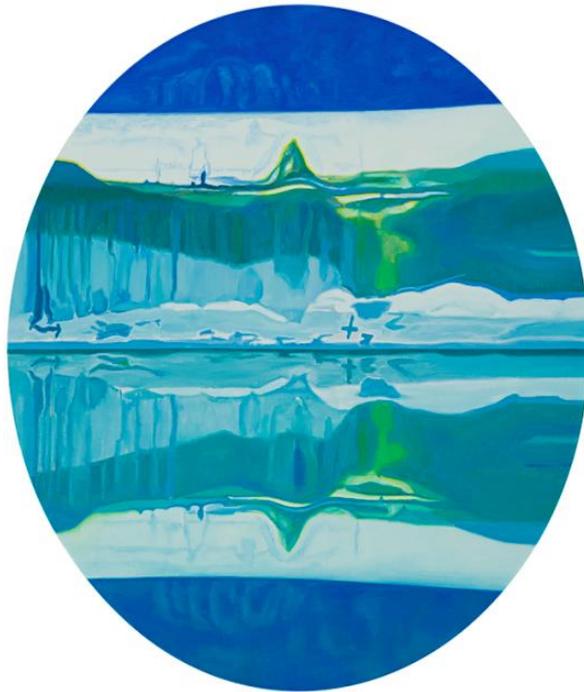


Stéphane Belzère, *Grand tableau long N° 6* (détail), peinture à l'huile sur toile, 120 x 800 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley

Démarche artistique

Que dirait Bocion, que dirait Hodler, il ne faut ici parler que de peinture. Un pied de verre où le monde s'étale. Lire le lac dans son miroir et la montagne dans cette loupe. Un homme dans son reflet. Mémoire, paysage intérieur. Une montagne surgit, comme un archétype, précise et réaliste, une montagne reconnue, presque nommée, alors qu'elle n'est qu'illusion née de la peinture elle-même. Du bleu, du vert, du jaune, du blanc, toute la nature est là, dans sa beauté et dans son élégance. Des souvenirs d'enfance peut-être, des rêves oubliés rendus à la vision du monde, trace et cendre, annales et chroniques, c'est bien de cela qu'il s'agit, de notre intimité et de nos souvenirs, de ces tableaux tournés toujours vers le centre d'eux-mêmes, de ce panorama soudain offert et livré aux surprises du regard, comme tout ici se façonne et se construit dans un va-et-vient du dedans au dehors, du monde entier au cœur du monde. Attentes et silences sur le parcours du peintre, rétines et pupilles, irisé cristallin, les hommes ont les yeux qui brillent. Liquide, une image mille fois reprise, répétée, tout ce bleu, toute cette eau, et cette herbe, la nature ressasse ce que dit la peinture à l'infini, le monde est en moi, pensé, senti, offert. Panoramique horizontal, le pourquoi de ces si longs tableaux.

Nicolas Raboud, commissaire de l'exposition



Stéphane Belzère, *Ovale-paysage N°4*, peinture à l'huile sur toile, 56 x 47 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley

Biographie de Stéphane Belzère

Né en 1963 à Argenteuil, Stéphane Belzère vit actuellement entre Paris et Berlin.

Il étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts à Paris, dont est diplômé en 1990. Pendant ses études, il assiste souvent son père Jürg Kreienbühl et sa mère Suzanne Lopata dans diverses tâches, allant de la préparation de leurs supports de peinture, jusqu'aux expositions. De 1995 à 2000, il réalise des peintures sur le motif « au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris », puis entreprend sa série de petits formats « Reflets nocturnes » (environ 600 tableaux). De 2003 à 2007, l'artiste réalise des vitraux pour la cathédrale de Rodez, et parallèlement, peint ses premiers *Tableaux longs*.

En 2007, il présente en 2007, au musée de Zoologie, ainsi qu'à la galerie Synopsis une exposition intitulée *Peintures en bocal / bocal de peinture*.

Une biographie complète de l'artiste et une bibliographie sont disponibles, sur demande, auprès du Musée d'art de Pully.

Expositions personnelles (sélection)

- 2013 – Lage Egal, Raum für aktuelle Kunst, Berlin, *Nachtspiegelungen-Reflets nocturnes*
 - Musée d'art de Pully (Pully, Suisse), Le projet des *Tableaux longs* - Prix FEMS 2011, (publication)
- 2012 – Moments Arts, chez Christian Aubert, *Gouaches et Pochoir*, Paris
- 2011 – *Vagues, tourbillon et autres turbulences*, Paris
- 2010 – *Überblick*, Galerie Mäder, Basel
 - UMC St Radboud, RadboudUniversiteitNijmegen
- 2009 – *Portraits de famille, etc...*, Galerie RX, Paris
 - Solo show, Salon du dessin contemporain, Galerie RX, Paris
- 2008 – *Reflets nocturnes*, Centre d'art, Chapelle St-Jacques, Saint Gaudens.
 - *Peintures etc...*, musée Denys Puech, Rodez.

Expositions de groupe (sélection)

- 2013 – Lage Egal, Raum für aktuelle Kunst, Berlin
- 2012 – *Memento mori*, carte blanche à Karim Ghadab, avec Denis Laget et Michaëlle Andrea Schatt, Valenciennes
 - *A quoi rêvent-ils ?* Galerie Sit Down, Paris
- 2011 – *Inconscients, les artistes et la psychanalyse*, Galerie Alfa, Paris
 - *La lune en parachute, 20 ans*, Epinal, Centre d'art
 - Galerie Mäder, Art Karlsruhe
- 2010 – *CARNE*, le 104, Paris
 - *Extrem*, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg in Breisgau-D
 - *Artistes dans la ville*, Musée des Beaux-arts, St-Lô
- 2009 – *Open studios*, Christoph Merian Stiftung, Basel
 - *Stéphane Belzère invite...*, Marc Desgranchamp, Sylvie Fajfrowska, RegineKolle, François Mendras, Anne Neukamp, Françoise Pérovitch, Renaud Regnery, Philippe Segond, Xiao Fan, Galerie RX, Paris
 - *Vanités*, Jean-Christophe Ballot, Stéphane Belzère, Valérie Delarue, Kevin Touratier, Galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2008 – *Wanted Duchamp*, Volapüch/ici&là, Berlin

A vivre en famille

Cette année, le **jeune public** est à l'honneur au Musée d'art de Pully. Les enfants pourront faire découvrir le musée à leurs parents et participer à différentes activités dans le cadre des expositions, ainsi que tout au long de l'année.

A ne pas manquer !

Le Cahier découvertes destiné aux familles et enfants dès 6 ans

Un recto permet aux enfants de parcourir l'exposition en suivant une piste jalonnée d'œuvres d'art et de petites énigmes. Et un verso donne aux adultes et enfants curieux plusieurs pistes et petits + pour s'aventurer plus loin dans la compréhension des gravures de l'exposition.

Les anniversaires font leur entrée au Musée d'art de Pully

Une chasse aux fantômes et un parcours à énigmes feront découvrir l'art aux enfants de manière agréable et ludique. Après l'atelier, un espace goûter est mis à disposition pour le goûter et les cadeaux.

Les incontournables

Atelier enfant « peinture sur verre »

Les artistes en herbes réaliseront leur propre œuvre sur verre et pourront ensuite l'emporter chez eux.

7 à 12 ans | Goûter offert

Visite contée « Petits Formats »

Les tout-petits ne seront pas laissés de côté dans cette exposition. Le musée leur propose une visite contée de l'exposition spécialement conçue à leur intention. Découverte des légendes vaudoises au fil des paysages de Stéphane Belzère.

4 à 6 ans | Goûter offert

Pour les scolaires

Une **visite commentée** gratuite est proposée aux enseignant-e-s des cycles secondaires et primaires pour leur permettre de découvrir l'exposition avant de revenir la parcourir avec leur classe.



Le Musée d'art de Pully

A la rencontre de son public

Un espace chaleureux et à taille humaine. Le Musée d'art de Pully est un lieu privilégié pour favoriser des rencontres autour de l'art. Brunchs, visites et ateliers sont autant d'occasion d'échanger, de discuter en découvrant des œuvres inédites et les coulisses d'un monde passionnant.

Pour les adultes

Visites commentées de l'exposition (français et anglais)

Plusieurs visites commentées publiques et gratuites sont également proposées pour découvrir l'exposition.

Pour les amis des Musées de Pully

Une visite commentée de l'exposition avec Nicolas Raboud, commissaire de l'exposition est proposée pour les membres de l'association.

Pour la presse

Nicolas Raboud (commissaire de l'exposition) et Delphine Rivier se tiennent à la disposition des journalistes pour une visite de l'exposition selon convenance.

(T. 021 721 38 00 ou E. musees@pully.ch)

Toutes les informations pratiques et le calendrier des rendez-vous se trouvent à la dernière page du dossier

Images pour la presse



Stéphane Belzère, *Fixé-sous-verre N° 3*, peinture acrylique sur verre, 62 x 372 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley



Stéphane Belzère, *Fixé-sous-verre N° 2*, peinture acrylique sur verre, 70 x 140 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley



Stéphane Belzère, *Grand tableau long N° 6*, peinture à l'huile sur toile, 120 x 800 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley



Stéphane Belzère, *Grand tableau long N° 7*, peinture acrylique sur toile, 120 x 710 cm
© Stéphane Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley



Stéphane Belzère, *Ovale paysage N° 4*,
peinture à l'huile sur toile, 56 x 47 cm
© S. Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley



Stéphane Belzère, *Monotype N° 4*,
peinture à l'huile sur papier de Chine, 46 x 70 cm
© S. Belzère-Kreienbühl / ADAGP, photo. Jean Genoud SA / F. Paley

Calendrier des rendez-vous

22 mai	18h	Vernissage de l'exposition Stéphane Belzère. Prix FEMS 2011.	tous publics	entrée libre
30 mai	17h30	Visite commentée pour les enseignant-e-s	enseignants	gratuit sur inscription
5 juin	18h30	Visite commentée avec Nicolas Raboud, commissaire de l'exposition	Amis des Musées	entrée libre pour les membres, sur inscription
8 juin	14h30 à 16h	Visite famille	tous publics	entrée libre sur inscription
9 Juin	15h	Visite commentée	tous publics	entrée payante Visite gratuite
12 juin	14h30 à 16h30	Visite contée <i>Petits formats</i>	jeune public 4 à 6 ans	CHF 5.- / enfant Sur inscription
19 juin	14h30 à 16h30	Atelier enfants « Peinture sur verre »	Jeune public 7 à 12 ans	CHF15.- /enfant sur inscription
23 juin	15h	Visite commentée en anglais	tous publics	entrée gratuite visite payante
30 juin	15h	Visite commentée	tous publics	entrée payante visite gratuite
6 juillet	14h30 à 16h30	Atelier enfants « Peinture sur verre » SPECIAL ETE !	jeune public 7 à 12 ans	CHF 15.- / enfant sur inscription
8 juillet	14h30 à 16h30	Passeport vacances	jeune public 9 à 15 ans	Sur inscription auprès du passeport vacances
10 juillet	14h30 à 16h30	Passeport vacances	jeune public 9 à 15 ans	Sur inscription auprès du passeport vacances
15 juillet	14h30 à 16h30	Passeport vacances	jeune public 9 à 15 ans	Sur inscription auprès du Passeport vacances Lausanne
17 juillet	14h30 à 16h30	Passeport vacances	jeune public 9 à 15 ans	Sur inscription auprès du Passeport vacances Lausanne
24 juillet	14h30 à 16h30	Atelier enfants « Visite contée » SPECIAL ETE !	jeune public 4 à 6 ans	CHF 5.- / enfant Sur inscription
4 Août	15h	Visite commentée	tous publics	entrée payante Visite gratuite

Informations pratiques

Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2
CH-1009 Pully
T. +41 (0)21 721 38 00
F. +41 (0)21 721 38 15
E. musees@pully.ch

Tarifs

Adultes : CHF 7.-
AVS/Etudiants : CHF 5.-
Gratuit pour les moins de 16 ans
et pour les classes en visite libre

Heures d'ouverture

Mercredi – dimanche
14h – 18h
Fermé les lundis et mardis
www.museedepully.ch

Contact presse

Delphine Corthésy
E. delphine.corthesy@pully.ch
T. +41 (0)21 721 38 00
T. +41 (0)79 356 16 70