

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



**STÉPHANE BELZÈRE.
MONDES FLOTTANTS**

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DE STRASBOURG**

03 DÉCEMBRE 2021 – 27 AOÛT 2023

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél : 03 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels téléchargeables
sur :

www.musees.strasbourg.eu

1. PROJET	PAGE 2
2. PARCOURS	PAGE 3
3. À PROPOS DE STÉPHANE BELZÈRE	PAGE 7
4. CATALOGUE DE L'EXPOSITION	PAGE 9
5. PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE	PAGE 10
6. LE MUSÉE ZOOLOGIQUE DE STRASBOURG	PAGE 11
7. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 12
8. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 13

1. Projet

Au milieu des années 1990, le peintre Stéphane Belzère (né en 1963), nourri de cultures française, suisse et allemande, décide d'installer son chevalet dans la salle dite des « Pièces Molles » du Museum national d'Histoire naturelle à Paris. C'est là le départ d'une aventure picturale qui durera jusqu'à aujourd'hui, au fil de laquelle l'artiste va habiter sa toile d'un motif récurrent, sinon obsessionnel : le bocal. Sujet de nombreuses variations, le bocal est accumulé, prodigieusement agrandi, traversé par le regard de l'artiste – y compris depuis l'intérieur du contenant – jusqu'à devenir un immense paysage indéchiffrable.

Invité à investir une salle du premier étage du MAMCS, le peintre engage ce faisant un dialogue avec les collections du Musée Zoologique de Strasbourg (temporairement fermé pour travaux) en réunissant une partie de la collection de bocaux renfermant notamment mammifères, reptiles, amphibiens, poissons ou invertébrés. Près de deux cents « flûtes » sont ainsi présentées dans l'exposition en regard des peintures et d'une installation conçue spécialement pour Strasbourg - *Les Mains des Anges* - œuvre participative et évolutive dans laquelle Stéphane Belzère « met en bocal » le moulage d'une main, en pleine complicité avec les jeunes visiteurs du musée.

Ces « Mondes Flottants » (dont le titre emprunte à l'art japonais de l'*ukyo-e*, littéralement « images du monde flottant », courant artistique caractérisé par l'introduction de sujets ordinaires dans une peinture encore très codifiée) oscillent entre plusieurs échelles et types de présentations qui les rendent tantôt très réalistes tantôt indéchiffrables. Dans chacun s'affirme un travail singulier sur la lumière, la couleur et la transparence. Le bocal, contenant ordinaire d'univers qui ne le sont pas, danse sur la frontière entre figuration et abstraction, entre attraction et répulsion, entre objet scientifique et source d'inspiration inextinguible pour le peintre.

Au sein d'une salle pensée comme une vaste parenthèse immersive au cœur du parcours des collections, *Mondes Flottants* est une exposition d'un genre nouveau dans l'histoire du MAMCS. Dialogue entre deux natures de collections différentes, elle offre au regard une confrontation entre une proposition contemporaine et un patrimoine scientifique qui viennent se compléter et s'éclairer réciproquement.

Informations-clefs :

- 74 peintures de Stéphane Belzère, incluant plusieurs formats « hors norme » (un spectaculaire polyptique de plus de 8 mètres de long).
- environ 200 spécimens conservés en fluide, ainsi que quelques squelettes à sec, prêtés par le Musée Zoologique de Strasbourg.
- une œuvre « qui grandit » au fil de l'exposition, *Les Mains des Anges*, grâce à la contribution des visiteurs.

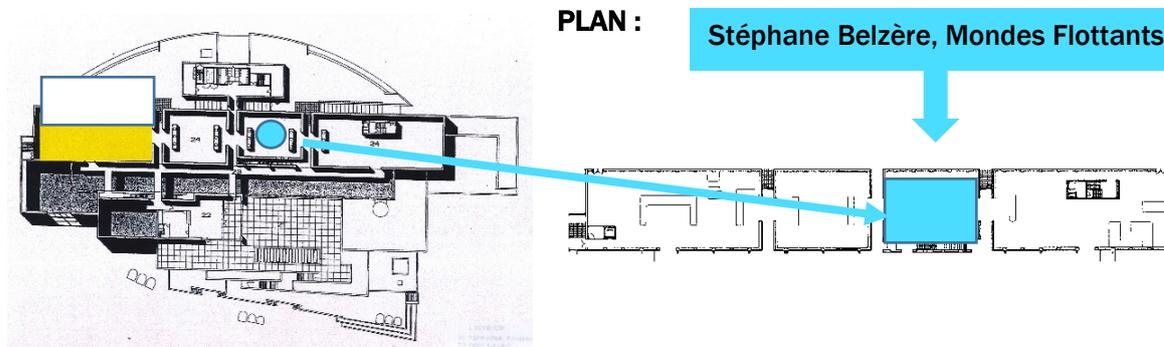
Commissariat : Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du MAMCS avec le conseil de Marie-Dominique Wandhammer puis Samuel Cordier, directeurs du Musée Zoologique de Strasbourg.

Avec le soutien de



2. Parcours

L'exposition *Mondes Flottants* se tient au 1^{er} étage du MAMCS, dans la troisième salle du parcours permanent.



Dans un espace d'environ 300 m² sont réunies plus de 70 peintures de formats très divers (petites œuvres et vastes panoramiques, tableaux ovales, très grands formats verticaux...) recouvrant une période d'une vingtaine d'années, entre le début des années 2000 et aujourd'hui (pour l'œuvre *Les Mains des Anges*).

La Salle des Pièces Molles – Nocturne

L'exposition ouvre sur une œuvre-clef, un grand tableau offrant une perspective impressionnante sur les réserves du Museum National d'Histoire Naturelle à Paris. Plus précisément, il s'agit de la Salle dite des Pièces Molles, rue Buffon, qui réunit les spécimens conservés en fluide.

Sur ses séances passées, de nuit, dans cet espace peu ordinaire, Stéphane Belzère dit ceci :

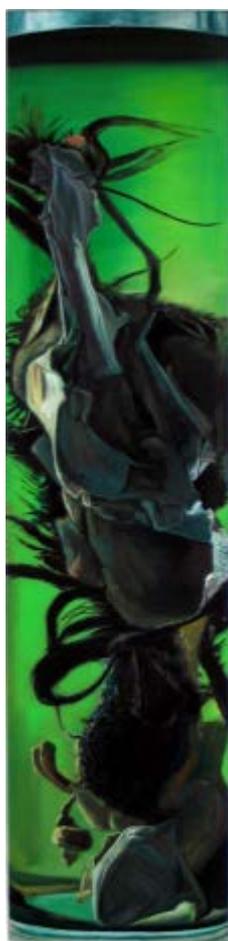
« Au centre, il y avait un coelacanthe, un poisson très intéressant, qui a peu évolué depuis 300 millions d'années. On parle « d'espèce relique ». Il émanait de cette salle une atmosphère d'inquiétante étrangeté, accentuée par l'ambiance nocturne. J'ai ressenti à la fois une attraction et une répulsion pour cet univers très particulier. Plastiquement c'était un vrai sujet de peinture où se rencontraient la forme et l'informe : une collection avec des éléments devenant quasiment abstraits, impossibles à distinguer nettement, des couleurs que l'on ne s'attendait pas à trouver dans ces bocaux, les reflets du verre et mon reflet dans la fenêtre centrale du fond. Le tableau devient lui-même un contenant de tous ces contenants, les bocaux, qui sont de véritables petits univers à eux seuls. »

Les Étagères

L'exposition se poursuit au fil d'une galerie qui « invite » le visiteur dans la réserve d'un musée. On voit ainsi, d'un côté, un imposant élément mobilier dessiné par l'artiste qui accueille des « invités » que l'on ne s'attend pas à rencontrer dans un musée d'art moderne et contemporain, à savoir plusieurs centaines de spécimens d'histoire naturelle issus des collections du Musée Zoologique de Strasbourg ; de l'autre, une longue enfilade de 30 peintures dont chacune dépeint à l'échelle : 1 un module de rangement avec ses bocaux.

L'étagère conçue pour l'exposition accueille environ 200 spécimens conservés dans des bocaux. Objets d'études scientifiques, certains spécimens conservés « en fluides » ont aussi une valeur historique. Le plus ancien spécimen présenté a été collecté en 1831 à Oran et certaines pièces de cette collection sont liées à des naturalistes allemands actifs au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Les quelque 200 spécimens présentés dans ces « flûtes » de verre offrent une évocation remarquable de la biodiversité parmi les vertébrés et les invertébrés. En effet, les bocaux présentés dans le cadre de l'exposition contiennent des Cnidaires, Batraciens, « poissons » [actinoptérygiens], Mammifères, Serpents, Lézards, Tortues, Crustacés, Insectes, Annélides ou encore des Échinodermes. L'ensemble forme une intrigante « forêt » de cylindres aux reflets changeants, vert et or pour certains, bleu très foncé ou encore rouge sombre. Chaque bocal est identifié et réfère à son « occupant » selon une nomenclature scientifiquement normée que Stéphane Belzère utilise d'ailleurs pour plusieurs de ses œuvres.



Ovis aries♂, 1929-107

L'étagère présente en son centre un agencement qui ne relève pas des sciences naturelles : l'installation *Les Mains des Anges* (voir plus loin).

En vis-à-vis de ce « laboratoire » se déroule un long travelling de peintures montrant chacune une section de rangement comportant cinq, six, sept ou davantage de bocaux sagement posés sur leur étagère, dont l'artiste simule d'ailleurs la présence par des bandes grises. Cette accumulation de tableaux forme une nuée impressionnante au fil de laquelle l'artiste semble « faire ses gammes » pour cerner parfaitement le sujet qui l'intéresse. Si

ces tableaux, figuratifs bien que représentant des sujets souvent indistincts, paraissent énumérer un à un les spécimens conservés dans la réserve à la façon d'un inventaire, le résultat ne saurait se confondre avec un relevé photographique pièce à pièce. Belzère regarde, certes, mais il compose et invente des couleurs et des textures, fasciné par l'aspect changeant provoqué par la rencontre du verre, du liquide (aujourd'hui de l'alcool, en remplacement du formol très toxique) et de la lumière avec la matière animale.

Les Immersions

Les deux tableaux intitulés *Immersions* qui sont présentés dans l'exposition sont ici montrés pour la première fois au public. Dans ces œuvres, Stéphane Belzère nous propose un point de vue inédit : nous ne sommes plus en train d'observer le spécimen dans le bocal, nous sommes à la place du spécimen. En effet, nous voici plongés dans le liquide de conservation, côtoyant de grandes formes indistinctes, bribes de créatures mystérieuses. Dans cet univers outremer, on perçoit au loin l'existence d'un ailleurs déformé, « un monde flottant », où se dessinent une fenêtre et des rayonnages. Poursuivant la réflexion initiée avec la *Salle des Pièces Molles*, Belzère regarde son environnement à travers un bocal où des spécimens tout en volutes dansent devant une pièce noyée de bleu. C'est dans son atelier que Stéphane Belzère a tendu les toiles (teintées dans la masse par ses soins) sur des châssis au format hors normes ; pour la petite histoire, il a fallu démonter les toiles de leur châssis pour les faire sortir de l'atelier car elles ne passaient plus les portes et les retendre ensuite au musée.

Les Tableaux Ovales

Installés de façon à créer une composition cosmologique, les *Tableaux Ovales* traduisent la volonté de l'artiste d'aller encore plus loin dans le traitement de son motif. Le bocal est appréhendé sous l'angle du ménisque formé par le liquide de conservation, cette forme ovoïde étirée qui dévoile et réfléchit à la fois. Dans cette « bulle » allongée, Stéphane Belzère conçoit de petits « paysages » qui semblent vus au travers d'une lunette aplatie. Lieu de la rencontre des ondulations du liquide et « d'îlots » de matières, ces tableaux, dont certains peints en fixé-sous-plexiglas, sont la lentille grossissante et déformante que l'artiste déploie pour explorer son sujet.

Les premiers bocalaux

En regard des *Tableaux Ovales*, un mur présente plusieurs petits formats, autant de regards portés sur les bocalaux, dans lesquels Stéphane Belzère travaille son motif en dimensions resserrées. Ces œuvres, qui interviennent chronologiquement assez tôt, entrecroisent à la fois les compositions les plus « littérales » (la peinture *Trois cerveaux* est extrêmement précise dans sa description, sans distance) et les plus fantaisistes (la série *À l'intérieur* du bocal apparaît comme un ensemble de variations autour d'un paysage qui semble issu de la science-fiction).

Les Grands Bocalaux

Cette série d'œuvres figure parmi les plus impressionnantes de l'exposition. Haute de 2,50 m, ces peintures très verticales offrent à la vue une plongée surdimensionnée dans l'univers stratifié du bocal de conservation dont on devine encore parfois le couvercle ou le fond. Les *Grands Bocalaux* révèlent des couleurs et des matières insoupçonnées : loin de l'ours blanc (*Ursus arctos*), de l'ours noir (*Ursus americanus* 1935-194), du phacochère & (si on veut mettre ce qui correspond au tableau mais ce n'est pas une obligation)

potamochère (*Potamochoerus sp.1932-57 & Phacochoerus africanus 1925-406*) ou du mouton (*Ovis aries, 1929-107*), c'est dans une vie de plis, dans un formidable drapé organique que nous entraîne Stéphane Belzère. Ces vues sous-marines extraordinairement grossies nous laissent pantois : on n'y reconnaît rien alors que l'on n'a jamais été aussi près. Formant de grandes orgues silencieuses, cette série des *Grands Bocaux* nous dépasse, dans tous les sens du terme.

Les Tableaux longs

Stéphane Belzère réalise dans les années 2012/2014 une série de très grands tableaux abstraits qui dérivent du sujet « obsessionnel » qu'est le bocal. Ces tableaux, constitués de plusieurs panneaux, mesurent jusqu'à 8 mètres de long et sont désignés par un titre qui ne réfère qu'à leur format : « tableaux longs ». Du bocal, Belzère ne conserve qu'un détail immensément agrandi : celui du fond où s'entremêlent le liquide, le verre et les reflets du spécimen. De cet entrelacs de strates, de couleurs et de textures naît une sorte d'« horizon ». Dénuées de tout référent figuratif, ces compositions panoramiques vont au-delà de la capacité de notre œil à embrasser une image, elles nous dépassent et nous immergent dans un monde de couleurs et de courbes. Elles évoqueront à l'un le cosmos, à l'autre un paysage d'eau et de glace qui n'est pas sans rappeler les œuvres du peintre suisse Ferdinand Hodler.

Les Mains des Anges

Produite pour l'exposition, cette œuvre est toujours en cours de réalisation au moment de l'ouverture de l'exposition et verra sa pleine éclosion au terme de quelques mois. *Les Mains des Anges* se présentent comme un ensemble croissant de bocaux de petit format ; chacun comporte une plaque de verre coloré (vestige de l'incursion de Stéphane Belzère dans le domaine du verre, il a en effet conçu les vitraux de la Cathédrale de Rodez et travaillé très étroitement avec des maîtres verriers, l'Atelier Duchemin) et le moulage d'une main. L'idée première de cette œuvre est née d'objets issus de la sphère familiale marquée par une double pratique artistique (Stéphane Belzère est le fils de deux peintres, Jürg Kreienbühl (1932-2007) et Suzanne Lopata (née en 1932)) et la présence de collections de natures diverses. La famille Kreienbühl conservait, en effet, un ensemble de statues religieuses volontiers qualifiées de « saint-sulpiceries » par Belzère. Plusieurs éléments ont été cassés au fil du temps, notamment les mains, mais ont été conservées avec soin. Ces mains d'anges, de saints et autres figures de l'histoire religieuse seront le point de départ d'un travail de moulage de Stéphane Belzère.

Une médiation originale

Pour accompagner le visiteur, plusieurs points de son (sans casque ni téléchargement préalable) jalonnent le parcours et proposent un commentaire sonore et/ou visuel (projection de la transcription du propos). Ainsi, plusieurs voix – dont celle de Stéphane Belzère – offrent-elles un temps de contemplation privilégié durant lequel le visiteur se voit narré la genèse d'une œuvre. Différente d'un audioguide classique, cette médiation par la voix et le texte défilant est une nouvelle offre proposée au visiteur, conçue spécialement pour l'exposition.

3. À propos de Stéphane Belzère

Stéphane Belzère vit et travaille à Paris et à Bâle.

Biographie

1963 : naissance de Stéphane Belzère à Argenteuil d'une mère et d'un père tous les deux peintres, Suzanne Lopata et Jürg Kreienbühl.

1968 : retour en banlieue parisienne, à Cormeilles-en-Parisis, après cinq années chez ses grands-parents à Bâle.

1985-1989 : étude à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

1986-1987 : service militaire à Berlin où il résidera puis retournera régulièrement jusqu'en 2013.

1995-2013 : début de sa série de 700 petits tableaux appelés « Reflets nocturnes » achevée en 2013.

2003-2007 : réalisation de vitraux pour la Cathédrale de Rodez.

2009 Résidence d'un an à Bâle, Christoph-Merian-Stiftung

2011 : Prix Fems, Fondation Édouard et Maurice Sandoz, Pully.

2016 : commande pour le lycée Léon Blum de Villefranche-de-Lauragais dans le cadre du 1% artistique.

2017 : réalisation d'un nouveau diorama d'après Louis Daguerre, Musée de Cormeilles-en-Parisis.

2018 : Réalisation de peintures en fixé-sous-verre pour l'accueil de la maternité de l'hôpital Mignot à Versailles. Frise de 40 mètres linéaires. Projet commencé en 2009 et achevé en 2018 après réadaptation aux nouveaux locaux.

Expositions personnelles

2018 : *Szenographie einer Familie*, Psychiatrie Museum, Berne

2015 : *Pensées colorées, Hommage au peintre Jürg Kreienbühl*, Galerie Franz Mäder, Bâle

2013: *Nachtspiegelungen-Reflets nocturnes*, LageEgal, Raum für aktuelle Kunst, Berlin
Stéphane Belzère / Prix FEMS 2011, Musée d'art de Pully
Œuvres sur papier, Centre d'art, Cesson-Sévigné

2012 : *Gouaches et Pochoirs*, Moments Arts, Chez Christian Aubert, Paris

2011 : *Vagues, tourbillon et autres turbulences*, Galerie Nicolas Silin, Paris

2010 : *Überblick*, Galerie Mäder, Bâle
Radboud University Medical Center, Radboud Universiteit Nijmegen

2009 : *Portraits de famille etc...*, Galerie RX, Paris
Solo show, Salon du dessin contemporain, Paris

2008 : *Reflets nocturnes*, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'art, Saint Gaudens
Peintures etc..., Musée Denys-Puech, Rodez

2007 : *Peintures en bocal/bocal de peinture*, Palais Rumine, Musée de zoologie, Lausanne

L'Invitation au bocal, Frédérique Lucien-Stéphane Belzère, galerie municipale, Vitry

2006 : *Peintures d'après nature*, La Lune en parachute, Espace d'art contemporain, Épinal

2005 : *Vitrail chimique et peintures récentes*, 2005 Galerie RX, Paris

2003 : Galerie RX, Paris

Conserves peintes-Eingemachtes, Café au lit, Paris

Le fruit de la rencontre-Histoires de bocal, Musée Raymond Lafage, Lisle-sur-Tarn

1998 : *Alles ist Wurst-Tout est saucisse*, association Fantome.V., Berlin

1997 : *Tout est saucisse-Alles ist Wurst*, galerie Art & Patrimoine, Paris

Expositions collectives (sélection)

2020 : *Pop-Up Artistes*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis

Vitraux d'artistes, de Notre-Dame de Paris à l'Abbaye Royale de Fontevraud

2018 : *Vitrail contemporain*, Couvent de la Tourette, Eveux

Jürg Kreienbühl, Suzanne Lopata, Stéphane Belzère, Kunsthaus Interlaken

Matière Céleste, Pierre Soulages, Daniel Coulet, Stéphane Belzère, Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue

2015 : *Tandem17*, exposition avec le sculpteur Guy Reid, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse

Le Vitrail contemporain, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

2014: *Frisch gemalt*, Museum Bruder Klaus Sachseln

2013 : Biennale d'Issy les Moulineaux

2012 : *Memento mori*, L'H du Siècle, Valenciennes, commissariat Karim Gahddab

2011 : *Veilleurs de nuit*, centre d'art de Tanlay

20 ans, La Lune en parachute, Espace d'art contemporain, Épinal

2010 : *CARNE*, le 104, Paris

Artistes dans la ville, Musée des beaux-arts, Saint-Lô

Bibliographie (sélection)

- *Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain*, catalogue de l'exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, Éditions Liénart, 2015
- *Stéphane Belzère, Tableaux longs*, Prix FEMS 2011, Fondation Édouard et Maurice Sandoz, Lausanne, 2013
- *La Cathédrale de Rodez : les vitraux de Stéphane Belzère*, Centre des monuments nationaux, Paris, Éditions du patrimoine, 2008
- *Stéphane Belzère, Peintures etc...* Catalogue d'exposition, Éditions du Rouergue, 2007
- *L'invitation au bocal, Frédérique Lucien, Stéphane Belzère*, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, 2007
- *Lumières contemporaines : Vitraux du XXIème siècle et architecture sacrée*, Centre international du vitrail, Chartes, éditions Gaud, 2005
- *Histoires de bocal*, Rodez, Éditions du Rouergue/Actes sud, 2003

4. Catalogue de l'exposition

Titre : Stéphane Belzère, Mondes Flottants

ISBN : 9782351251973

Date de parution envisagée : Intégrant plusieurs vues de l'exposition, le catalogue fera l'objet d'une publication en juin 2022

Prix de vente envisagé : 25 € TTC

Extrait :

En inventant une continuité entre l'organicité de la chair et la facture picturale au point de les rendre indissociables, Belzère exhibe le pouvoir de la peinture elle-même, sa puissance expressive, il invente une peinture qui puisse embrasser le spectre allant de l'absurdité à l'horreur et le transfigurer : « La chair devient couleurs et lumières, le bocal réserve inépuisable de formes. » Par leur caractère immersif, les *Grands Bocaux* – 250 cm x 200 cm pour les plus grands – radicalisent cette orientation en faisant œuvre de science-fiction, ce genre qui imagine « le monde sans nous ». La salle des pièces molles – nocturnes, ouvre sur le sublime qui chez Kant renvoie « à ce qu'une subjectivité peut avoir de ses propres limites et de son propre anéantissement possible ».

Extrait de « Stéphane Belzère, la peinture à l'épreuve du temps », par Marguerite Pilven

5. Programmation éducative et culturelle

À DEUX VOIX

Samedi 4 décembre 2021 à 14h30

Tarif : entrée du musée

Durée : 45 mn

Rencontre avec Stéphane Belzère, artiste et Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du MAMCS.

CONFÉRENCES

Conserver dans l'alcool : une technique archaïque ?

Dimanche 30 janvier 2022 à 14h30

Durée : 45 mn

Tarif : entrée du musée

Pourquoi choisit-on l'alcool pour conserver les spécimens ? Quels spécimens et quels types de collections sont conservés ainsi ? Quelques réponses sur une pratique ancienne mais une technique toujours utile aujourd'hui, par David Carita, adjoint au conservateur du Musée Zoologique.

Les collections en alcool : regard scientifique, regard artistique

Dimanche 27 février 2022 à 14h30

Durée : 45 mn

Tarif : entrée du musée

Les spécimens conservés en fluides sont rarement les vedettes des musées d'histoire naturelle. Elles sont pourtant très précieuses pour le chercheur et fascinent aussi les artistes. Regards croisés sur des collections particulières par Samuel Cordier, conservateur du Musée Zoologique et Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du MAMCS.

ATELIERS

Ateliers collaboratifs pour les 6-12 ans

Dimanche 5 décembre 2021 (en présence de l'artiste), mercredi 9 février et 13 avril 2022

De 14h30 à 17h en continu

Tarif : entrée du musée

« Ma main moulée »

Cet atelier permet de mouler sa propre main afin de participer à l'élaboration de l'œuvre de Stéphane Belzère « Les mains des anges », présentée dans l'exposition.

Ateliers pour les 6-11 ans

Printemps 2022

« Immersion bleue »

Atelier de peinture

POUR ALLER PLUS LOIN

Exposition « Bestia — Les animaux dans la collection Würth »

07.11.2021 - 07.09.2022

Au musée Würth France, Erstein

L'exposition propose un dialogue original entre des œuvres d'art de la Collection Würth et des spécimens du Musée Zoologique de Strasbourg, une rencontre entre une collection d'art et une collection scientifique, entre une collection privée et une institution publique. Elle a à cœur de célébrer la beauté, mais également l'étrangeté animale en présentant en dialogue des peintures réalisées par des artistes contemporains tels que Max Ernst, Georg Baselitz ou encore Barry Flanagan avec des animaux naturalisés dans un parcours organisé autour des éléments de l'air, de la terre, de l'eau et du feu.

En partenariat avec le Musée Zoologique de Strasbourg

6. Le Musée Zoologique de Strasbourg

Le Musée Zoologique de Strasbourg est actuellement en cours de rénovation. Fermé au public à l'automne 2019, il rouvrira ses portes en 2024 avec un équipement et une muséographie rénovés. Cette opération ambitieuse, portée par l'université et la Ville de Strasbourg, est financée en partie dans le cadre de l'Opération Campus.

Le Musée Zoologique de Strasbourg occupe une place particulière dans le paysage des muséums français. D'une part, il occupe depuis 1893 un bâtiment situé au cœur de l'université impériale construite par les Allemands, dans la Neustadt, site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis juillet 2017. D'autre part, ses collections sont essentiellement axées sur la biodiversité animale.

Le musée trouve son origine dans l'important cabinet d'histoire naturelle constitué par Jean Hermann (1738-1800), professeur de botanique, de philosophie et de médecine à Strasbourg. Acquis par la ville en 1804, ce fonds s'est depuis considérablement enrichi grâce aux directeurs et conservateurs successifs français et allemands. Aujourd'hui, les collections du Musée Zoologique – qui comptent 1 200 000 spécimens – sont représentatives de la biodiversité tant mondiale que régionale, en particulier dans les domaines de l'ornithologie (18 000 oiseaux) et de l'entomologie (800 000 insectes).

Un musée en rénovation. Le musée a fermé ses portes le 23 septembre 2019 et a pour projet de les rouvrir en 2024. Après une phase de déménagement de l'ensemble de ses collections dans le Pôle d'Étude et de Conservation des Musées de la Ville de Strasbourg, dans le bâtiment de l'Union Sociale, le Musée Zoologique est entré dans une phase de travaux depuis le 4 octobre 2021. Ces travaux vont durer 26 mois.

Le projet vise à mettre en conformité réglementaire (sécurité incendie et accessibilité) le bâtiment du musée, à le rénover notamment d'un point de vue énergétique, à disposer de réserves aux normes actuelles de conservation des collections et à proposer aux visiteurs des espaces muséaux rénovés ainsi d'une nouvelle muséographie. Ainsi, les visiteurs découvriront un musée accueillant – avec son « atrium de la biodiversité » - et des espaces d'expositions plus importants. Le propos portera notamment sur l'histoire des collections et de la systématique, sur des écosystèmes (comme le Rhin supérieur) et sera lié à des thématiques sociétales actuelles.

Suite au déménagement des collections, les travaux de rénovation ont débuté en octobre 2021. Les prochains mois sont donc consacrés au chantier des collections, à la restauration des spécimens qui seront présentés dans le futur musée, à la conception et la production des multimédias ainsi qu'à l'écriture des textes. Les prochaines étapes seront consacrées au montage des expositions et à la définition de la programmation culturelle à destination des différents publics du musée.

7. Informations pratiques

Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCS)

1 place Hans-Jean-Arp, Strasbourg

Tél. : +33 (0)3 68 98 50 00

Horaires : tous les jours – sauf le lundi – de 10h00 à 18h00

Fermé le 1^{er} janvier, Vendredi Saint, 1^{er} Mai, 1^{er} et 11 Novembre et le 25 décembre.

Accueil des groupes :

Des horaires spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le service éducatif des musées ou par les guides de l'Office du Tourisme de Strasbourg.

Pour toute visite de groupe de plus de 10 personnes, la réservation est obligatoire, au 03 68 98 51 54, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (de 9h à 12h pendant les vacances scolaires).

Tarif d'entrée du MAMCS : 7€ (réduit : 3,50 €)

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées
- carte Educ'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en histoire de l'art, en archéologie et en architecture
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de l'Eurométropole de Strasbourg munis de leur badge

Gratuité pour tous : le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Pass 1 jour :

12 €, tarif réduit : 7 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Pass 3 jours :

18 €, tarif réduit : 12 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Museums Pass Musées :

1 an - 320 Musées : plus d'informations sur www.museumspass.com

Grâce à la mise en place de mesures sanitaires pour assurer votre sécurité et celle de notre équipe, nous pouvons vous offrir un accueil confortable et de qualité. Plus d'informations sur les conditions d'accueil et de visite sur : musees.strasbourg.eu

STEPHANE BELZÈRE MONDES FLOTTANTS

Musée d'Art moderne et contemporain
03 décembre 2021 - 27 août 2023
LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU

Demande à adresser à :
Service communication
Musées de la Ville de Strasbourg
Julie Barth
2 place du Château, Strasbourg
julie.barth@strasbourg.eu
Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78



1. Stéphane Belzère, *Immersion bleue 1*, 2001-2003.
Peinture vinylique sur toile de coton teintée.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021

2. Stéphane Belzère, *Delphinus delphi* ♀, A11814, 2005.
Peinture à l'huile sur toile.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021



3. Plume de mer, *Pennatula phosphorea*. Station zoologique Naples 1921.
Strasbourg, Musée Zoologique.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

4. Pademelon à cou rouge juvénile, *Thylogale thetis*. Australie 1906.
Strasbourg, Musée Zoologique.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



5. Stéphane Belzère. *Bocaux anatomiques*, 1996-2003.
Peinture vinylique sur toile.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021



6. Stéphane Belzère, *La Salle des pièces molles-nocturne*, 2000.
Peinture vinylique sur toile
Collection Frac Ile-de-France.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021



7. Stéphane Belzère, *Potamochoaerus sp.* ♀, 1932-57,
Phacochoaerus africanus ♂, 1925-406, 1998
Peinture acrylique & vinylique sur toile.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021



8. Stéphane Belzère, *Ovale-paysage n° 11*, 2018.
Peinture acrylique sur plexiglas.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021



9. Stéphane Belzère, *Grand tableau long n° 4*, 2012-2013.
Peinture à l'huile sur toile.
Courtesy Stéphane Belzère & a-space Gallery Roy Hofer – CH.
Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg © ADAGP, Paris 2021