

art.  
exprim

dossier de presse

exposition  
de **Marcos Uriondo**



# LILIES OF THE VALLEY

du **25 mars**  
au **30 avril 2022**

87 rue marcadet  
75018 - Paris

# présentation de la structure

## art. exprim

art-exprim est une association créée en 2000 par Sandrine Montagne, Philip Peryn et Caroline Dié avec pour ambition le soutien à la diffusion des œuvres et des savoirs des artistes contemporains auprès des publics. Membre de la fédération des Réseaux et Association d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003 et de son Conseil d'Administration de 2011 à 2018, l'association a développé ses activités pour aujourd'hui mener de concert plusieurs actions ayant pour épice centre l'art contemporain.

art-exprim développe différentes activités : Les Ateliers Marcadet – pratiques artistiques contemporaines, des expositions d'art contemporain, le festival Arts en Espace Public, des événements ponctuels et des prestations sur mesure.

L'association art-exprim a récemment reçu la médaille de la Ville de Paris (juillet 2019), le « Sceau des Nautes » et son certificat, qui célèbre l'engagement quotidien de femmes et d'hommes qui ont décidé de consacrer leur quotidien au développement des quartiers populaires.

### soutien et diffusion à la création contemporaine

art-exprim soutient la création et la diffusion d'artistes contemporains à travers la programmation d'expositions, d'événements culturels et de résidences dans ses murs, hors ses murs et dans l'espace public.

### accessibilité de l'art

art-exprim développe la pratique artistique et les processus de médiation active à travers la programmation d'ateliers artistiques dans ses locaux, dans les squares et jardins parisiens et dans les écoles.

### prestations artistiques

art-exprim s'adapte à vos besoins privés et professionnels pour l'organisation d'événements artistiques et la réalisation d'ateliers sur mesure.

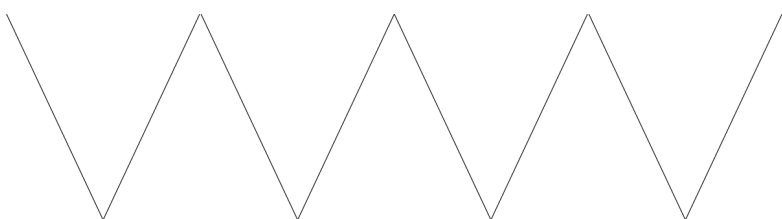
# les expositions

Dans le cadre de sa mission de soutien à la création et à la diffusion, art-exprim accompagne les artistes plasticiens en mettant en place deux à trois expositions par an. Elle leur propose un espace de diffusion et un budget de production dans le but de développer leur démarche artistique et de leur offrir une visibilité sur le territoire parisien.

Ces expositions sont proposées dans les murs, au 87 rue Marcadet, espace dédié à la création contemporaine ou hors les murs avec des partenaires divers (associations, centre d'art contemporain, communes...).

Depuis deux ans, art-exprim oriente chaque année sa programmation selon une thématique proposée par Sandrine Montagne, la cofondatrice et directrice artistique de l'association. Constat d'une problématique de notre société, c'est une manière d'ancrer le positionnement de l'association face à cette dernière et de valoriser l'engagement des artistes.

En 2021, art-exprim imaginait **écho.s, parcours artistique art, nature et engagement** situé dans les 18<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris en collaboration avec l'espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art et Nature. Ce parcours artistique proposait un ensemble de trois expositions d'artistes issus de la jeune création contemporaine interrogeant leur rapport à la nature, à leur environnement ainsi que d'une programmation associée (projections, conférences, visites, ateliers...). Le parcours artistique **écho.s** ayant rencontré un vif succès, l'association proposera une seconde édition en 2023 à l'occasion d'une biennale.



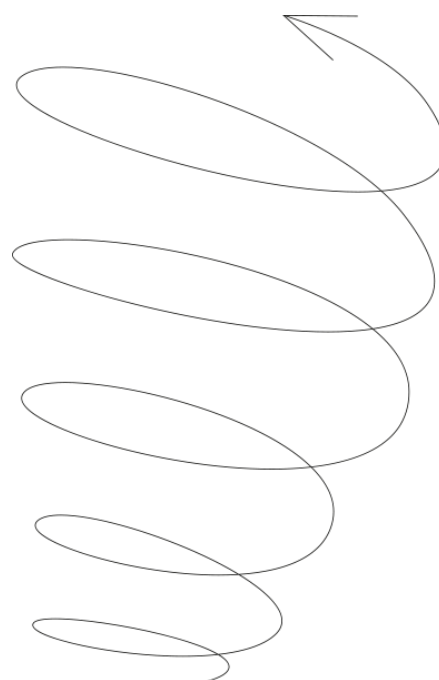


art-exprim consacre l'année 2022 à la **dé-réalisation du monde**.

*« Nos sociétés, déjà en constantes et profondes mutations, ont été de nouveau chamboulées suite aux derniers évènements. La crise sanitaire interroge notre façon de consommer, notre impact environnemental, la façon dont nous souhaitons vivre sur Terre et notre éthique. Nos habitudes ancrées et nos certitudes ébranlées sont devenues des préoccupations contemporaines majeures. (...) Ainsi, c'est au cœur de ces thématiques très actuelles qu'art-exprim questionne l'instabilité de nos repères : Comment habitons-nous notre espace, notre quotidien, notre planète ? ... [L'association] souhaite aborder et questionner ces transformations, des plus visibles aux plus subtiles, les révéler, et voir émerger des propositions nouvelles. »*

(Extrait du Manifeste écrit par Sandrine Montagne)

L'exposition de l'artiste Marcos Uriondo, **Lilies of the Valley**, interroge notre façon de vivre, consommer et travailler dans le nouveau monde de l'hyper-productibilité à l'heure de la révolution numérique. Dans la Silicon Valley, la plaine n'est pas verte.



# collaboration

Depuis 1949, présidée, dirigée et animée par des artistes, l'association Jeune Création diffuse et accompagne les pratiques artistiques émergentes et les métiers de la création.

Elle organise chaque année un festival d'art contemporain international sur appel à candidature, elle anime la programmation d'une galerie à Romainville, un programme de résidences à Marseille avec la Cabane Georgina, un plateau de production à Vitry-sur-Seine et invente de nombreux hors les murs en France et à l'étranger avec son réseau de partenaires. Elle place les artistes et les jeunes professionnels au cœur des dispositifs qui les concernent. Jeune Création mène aussi des actions d'éducation et de solidarité.

# JEUNE CRÉA TION

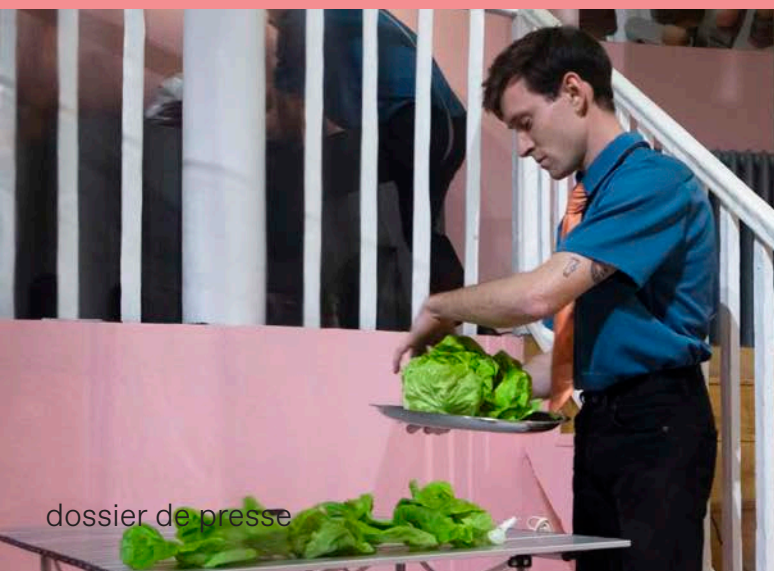
art-exprim collabore avec Jeune Création depuis 2018 à l'occasion de divers prix et projets :

En 2019, les deux associations réalisent un appel à projets conjoint et proposent l'exposition **Silicon Carne** du collectif Chevaline Corporation au sein de l'espace d'exposition d'art-exprim.

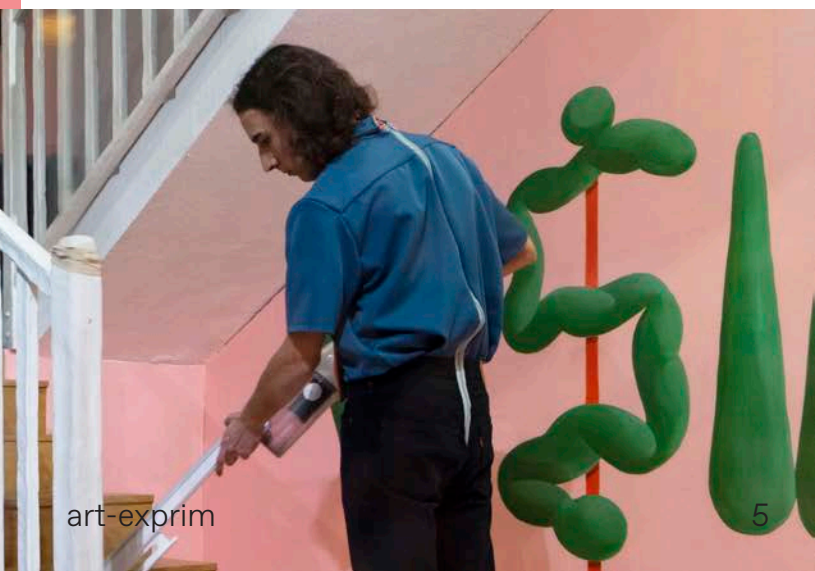
Lors de la 69e édition du Festival Jeune Création, l'artiste Marcos Uriondo est lauréat du prix indépendant proposé par art-exprim. L'exposition sera reportée en 2022 suite à la crise du Covid.

En 2020, sur l'invitation d'art-exprim, Anais Lelièvre et Camille Potte intègrent l'exposition et la programmation de la 70e édition du Festival.

Lauréat du prix indépendant proposé par art-exprim à la 71e édition, Luc Avargues participera au Festival Arts en Espace Public d'art-exprim en 2022.



dossier de presse



art-exprim

# Lilies of the Valley

À l'occasion du prix indépendant décerné par art-exprim lors la 69e édition de Jeune Création, l'association invite l'artiste Marcos Uriondo à présenter son travail lors d'une exposition monographique intitulée **Lilies of the Valley**. Dans le cadre atypique de l'espace d'exposition d'art-exprim, l'artiste livre ses dernières recherches plastiques.

Né en 1990 à Madrid, l'artiste développe une pratique jouant constamment entre l'idée et sa représentation textuelle dans un ton caustique et décalé. Pour cette exposition, à l'an 46 après Steve Jobs<sup>1</sup>, Marcos Uriondo utilise la matière souple et malléable du silicone comme la métaphore de l'immatérialité des nouvelles technologies et de l'hyper-productibilité de ses super-salariés.

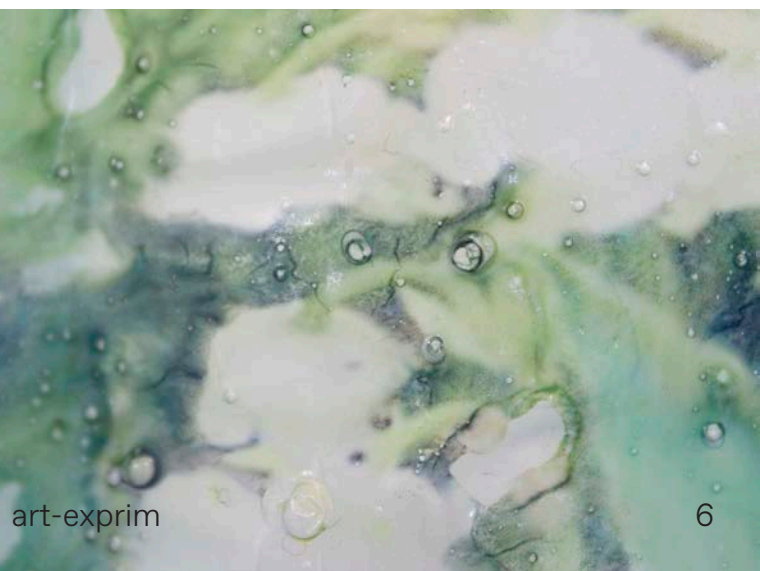
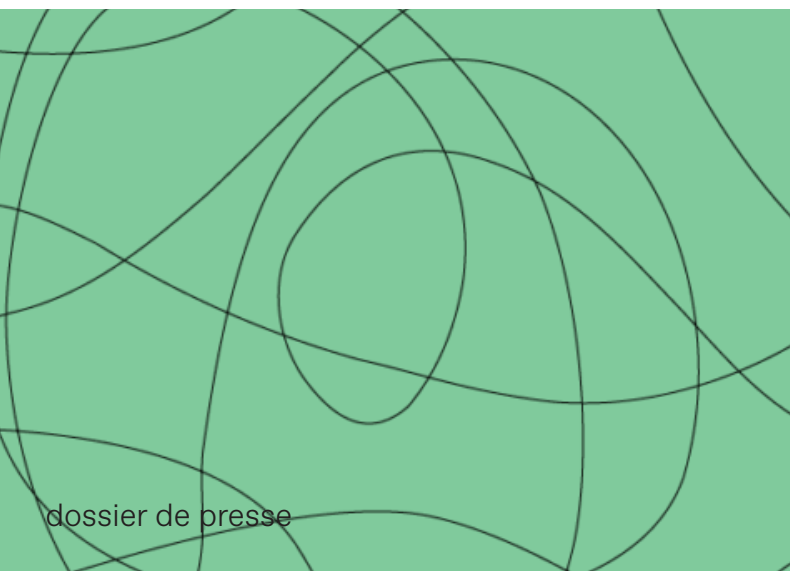
**Lilies of the Valley** est une vallée de fleurs en silicone évoquant la célèbre baie de San Francisco. La Silicon Valley, au cœur du propos de l'artiste, fait l'objet d'un exercice de poésie absurde et ironique puisqu'il confesse lui-même ne s'y est être jamais rendu.

<sup>1</sup>. Formulation reprise de l'ouvrage de Anna Wiener, "L'étrange Vallée", Editions Globe, 2021.



À travers cette métaphore, Marcos Uriondo met en exergue la nouvelle condition humaine à l'ère du numérique : la dématérialisation du travail, la fièvre de l'esprit entrepreneurial, les dystopies technologiques, le *wishful thinking* ou encore la masculinité toxique. Startups, boissons énergétiques, licornes ou cryptomonnaies viennent faire fleurir les **Lilies of the Valley**, les fleurs de muguet en français, elles-mêmes symboles de la fête du travail.

En haut et en bas (détail) : *Mugets*, 2022, impression hydrographique sur silicone et roulements à billes, 24 × 17 × 4 cm





Le spectateur découvre ces fleurs-artefacts de différentes tailles et formes à l'apparence organique high-tech. Les hand spinner-pétales tournent au rythme du turbo-capitalisme.

Pour *Stress*, des canettes de Monster entourent le mot formé par des ballons de fête d'entreprise, le tout figé dans un bloc de silicone. À côté, ce même "stress" flotte sur l'eau.

Le bureau qui jouxte cette vidéo présentée sur tablette, pourrait lui-même servir pour passer les entretiens d'embauche pour lesquels la question « *Si vous étiez un légume, vous seriez lequel et pourquoi ?* » est posée. Un peu plus loin, des hommes d'affaires en costume impeccable sont enfermés dans des cornichons quand l'artiste lui-même court en boucle pour aller nulle part mais toujours plus vite.

***Lilies of the Valley*** est une exposition de printemps, fleurie et fantasque visible du 25 mars au 30 avril 2022.

À gauche : *Stories Highlights\_1*, 2022, huile sur bois, coque iPhone et support smartphone extensible, dimensions variables

En bas : *Stress*, 2021, silicone, ballons, canettes Monster et emballages, 151 × 53 × 18 cm



# Marcos Uriondo

Né en 1990 à Madrid (Espagne), l'artiste plasticien Marcos Uriondo vit et travaille à Paris depuis 2017. Il est actuellement membre de ChezKit à Pantin. Il s'agit d'un *artist-run space* où il dispose d'un atelier.

Il se forme en philosophie et beaux-arts à l'Université Complutense à Madrid. En 2012, il s'installe à New York et travaille sur les œuvres de la collection permanente de l'Hispanic Society of America. En parallèle, il suit des cours de peinture à l'Art Students League. À son retour en Espagne en 2013, il travaille comme professeur à la Barcelona Academy of Art.

En 2016, il devient assistant de l'artiste Nick Devereux à Brières-les-Scellés, en Essonne. Ce travail lui permet de commencer à s'intéresser au glitch et à la peinture minimaliste. En 2017, il décide de s'installer à Paris pour développer sa propre pratique plastique.

La démarche artistique de Marcos Uriondo s'articule autour de plusieurs techniques : la peinture, la sculpture, le collage et l'installation. Il combine des images numériques pour ensuite les traduire en images plastiques via des médiums et des matériaux différents. Son travail s'inscrit dans le genre du paysage qu'il développe grâce à des outils de manipulation d'images virtuelles.

Ses paysages peuvent être digitaux, comme la série #FFFFFF, des peintures d'après des codes couleurs html ; ou textuels, comme dans la série *Textos*, des dessins réalisés avec une machine à écrire. Dans ses toiles, la peinture est le dénominateur commun qui homogénéise les éléments numériques.



Dans les œuvres de l'artiste les plans et les matières se superposent. Il joue avec la profondeur à travers des surfaces planes. Il transforme et déforme des objets domestiques et quotidiens. Sa recherche se focalise sur l'idée d'espace et de sa perception sous un point de vue anthropologique, phénoménologique et subjectif.

Le travail de Marcos Uriondo s'interroge sur les frontières entre le monde physique et le monde virtuel. Sa peinture veut aller au-delà de la capacité d'enregistrement de la réalité que le médium de la photographie nous offre, en décloisonnant les limites de l'espace physique et mental.





En 2019, l'artiste participe au salon international d'art contemporain YIA - Young International Artists. En 2020, il est un des 55 artistes choisis pour la 69e édition de l'exposition de Jeune Création à La Chaufferie à Romainville. L'installation *Yo estuve allí* présentée à cette occasion lui fait gagner deux prix : le Prix indépendant d'art-exprim et le Prix indépendant de la Galerie du Haut Pavé. Ce second lui permet d'organiser en février 2021, sa première exposition personnelle : ***L'exposition que j'aurais aimé vouloir faire***.

Les œuvres de Marcos Uriondo ont été présentées lors des nombreuses expositions collectives, entre autres : ***Déjà-vu*** (2019), ***Deux vermouths ne font jamais mal*** (2018) et ***That same far place*** (2018) à ChezKit à Pantin ; ***Novembre*** à Vitry 18 (2018) et ***Novembre*** à Vitry 17 (2017) à la Galerie Jean Collet à Vitry-sur-Seine ; ***D'autres Migrations*** (2017) et ***Série, je t'aime*** (2017) à la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA) à Paris ; ***Represent*** (2015) au 20th Century Theatre à Londres ; ***Mod Portrait*** (2014) au Museo Europeo de Arte Moderno à Barcelone et ***Red Dot*** (2014) à l'Art Students League à New York.

Marcos Uriondo est représenté par la galerie Jean-Marie Oger à Paris.

**Site web de l'artiste :**

<https://marcosuriondo.com/>

**Compte Instagram de l'artiste :**

[https://www.instagram.com/marcos\\_uriondo](https://www.instagram.com/marcos_uriondo)

En haut : vue de l'atelier ChezKit à Pantin, novembre 2021

En bas : *Avoir de l'espace pour avoir lieu*, 2020, impressions sur plâtre, 24 × 17 × 3 cm chaque pièce



# visites et ateliers

## visite

L'exposition est accessible en entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h. L'association propose également des visites sur rendez-vous accompagné par un.e médiatrice. La médiation est pensée et adaptée au type de public (professionnels, entreprises, familles...) et peut être complétée par un atelier de pratique artistique.

## ateliers

Pour les groupes de visiteurs, des ateliers de médiation sont proposés en plus des visites commentées. Ces ateliers de création artistique sont ouverts aux groupes tels que les adultes, les scolaires, les universitaires, les associations socio-culturelles, les centres de loisirs, les entreprises, etc. Ils portent sur une thématique abordée par l'exposition et les oeuvres présentées. Menés par un.e médiateur.rice, ils permettent de développer l'acte de création chez chacun et encouragent la découverte des techniques artistiques.

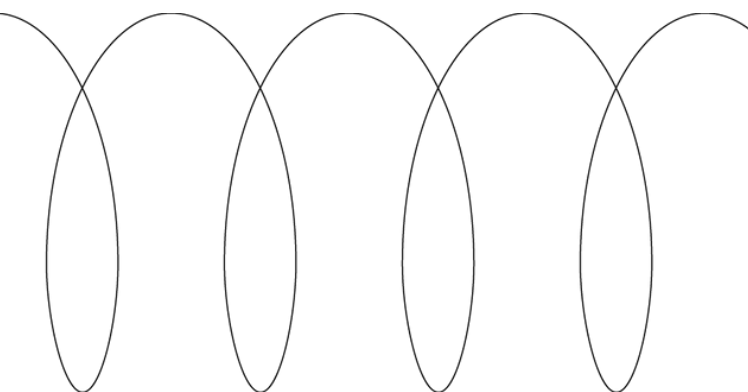
L'espace, intime et convivial, permet d'accueillir des groupes jusqu'à 15 personnes. Les ateliers de médiation se déroulent au premier étage du 87 - Lieu de créations, dans un espace d'expérimentation dédié à la pratique artistique.

Pour les groupes scolaires, des visites adaptées et des ateliers de médiation sont proposés en fonction du niveau et de l'âge des élèves ainsi que des attentes des enseignant.e.s.

- visite commentée + atelier de médiation
- durée : environ 1h30

### Prix, renseignements et réservations :

01 42 62 18 08 / [exposition@art-exprim.com](mailto:exposition@art-exprim.com)



dossier de presse



art-exprim

# informations pratiques

## dates

### Exposition

du 25 mars au 30 avril 2022  
en libre accès  
du mercredi au samedi  
de 14h30 à 19h

### Nocturnes

les mercredis 6 et 20 avril jusqu'à 21h

### Vernissage public

le vendredi 25 mars de 18h30 à 21h30

### Vernissage presse et partenaires

le vendredi 25 mars de 17h à 18h

## programmation associée

Émission de radio en public en collaboration avec radio RapTz, la Rapporteur d'actions sociales, culturelles et musicales et la Cité internationale des arts (date à venir).

### Informations et réservations :

01 42 62 18 08 / [exposition@art-exprim.com](mailto:exposition@art-exprim.com)

## contacts

### Roberta Setale, Chargée de la communication

[roberta.setale@art-exprim.com](mailto:roberta.setale@art-exprim.com)  
06 68 93 06 07

### Alexia Dreschmann, Référente des expositions et du développement artistique

[alexia.dreschmann@art-exprim.com](mailto:alexia.dreschmann@art-exprim.com)  
06 12 03 85 39

### Sandrine Montagne, Directrice artistique

[artexprim@hotmail.com](mailto:artexprim@hotmail.com)  
06 64 39 22 75

